

Universidad de Costa Rica
Facultad de Bellas Artes
Escuela de Artes Plásticas

Programa Curso AP 1003 Dibujo

Curso semestral, 3 créditos, 6 horas semanales

Horario: Grupo 0 L y J, de 6 a 10 p.m.

Profesora: María de la Paz Zumbado G. (05), Ana G. Hine (03)

MARIANO PRADO V. (01)

*Eduardo
Torres*

Guillermo Porras (04)

I. DESCRIPCIÓN

Este curso pretende introducir al alumno en el conocimiento básico del dibujo a través de la práctica. Durante el desarrollo del mismo, el alumno podrá utilizar el formato correctamente, conocer y aplicar la perspectiva, el método del visado, ejes y proporciones, partir en sus dibujos de la construcción de estructuras básicas a través de la geometría, observando su entorno, podrá analizar los efectos de la luz sobre los objetos y aplicar la sombra en relación a la estructura de objetos.

II. OBJETIVO GENERAL

El estudiante podrá conocer la forma y el espacio a través del análisis estructural, basándose en formas construidas por los seres humanos.

III. OBJETIVOS ESPECIFICOS

El estudiante estará capacitado para:

- 1 - Concretar el espacio de una forma cualquiera y traducirlo estructuralmente.
- 2 - Representar el espacio de las formas utilizando conceptos básicos de perspectiva lineal.
- 3 - Representar la tridimensionalidad de los objetos utilizando los principios que rigen el lenguaje de la línea.
- 4 - Analizar y aplicar la composición en el dibujo.
- 5 - Analizar la sombra y su relación con la estructura de los objetos.

IV. CONTENIDOS

- 1 - Programa y análisis del mismo. Explicaciones generales acerca de: instrumentos y materiales, horario, mecánica del trabajo de taller de dibujo.
- 2 - El visado. Medida y dirección
 - a) Principios para proporcionar
 - b) La dirección en el plano
- 3 - Estructura del objeto
 - a) División del objeto
 - b) Secuencia en la construcción de la estructura
 - c) Ubicación de ejes básicos de acuerdo a la situación del objeto y la composición.
- 4 - Perspectiva lineal
 - a) Perspectiva frontal de un punto.
 - b) Perspectiva oblicua de dos puntos
 - c) Variación de los puntos de fuga en planos inclinados.
- 5 - Percepción espacial por medio de la línea:
 - a) Efectos ópticos que afectan el uso de la línea en el dibujo natural
 - b) Variaciones en la calidad de la línea y sus efectos ópticos y estéticos.
- 6 - Principios de perspectiva atmosférica:
 - a) Peso relativo y valor tonal
 - b) Dirección y movimiento
- 7 - Principios de composición:
 - a) Simetría y asimetría
 - b) Sección áurea
 - c) Relación entre la composición y el formato
 - d) Tensión espacial en el formato
- 8 - Sombra y estructura
 - a) Diferenciación tonal de planos
 - b) Dominio y subordinación aplicados a la estructura general y al detalle.

V. TRABAJO EN CLASE

- 1º semana: 1 - Discusión del programa. Materiales de trabajo. Horario
- 2 - Posición adecuada para dibujar.
Articulación del brazo
Como sostener el instrumento de dibujo
Posición del caballete
Ejercicios de línea, coordinación
¿Que es visar? Explicación del término.

- 2° semana: 1 - Construcción de figuras geométricas a mano alzada.
Estructura líneal
- 2 - Dibujo de modelo;
Composición, balance simétrico
Composición, balance asimétrico y proporción en el formato.
- 3° semana: 1 - Figuras geométricas y volúmenes básicos
Construcción estructural - ~~pirámide~~ - círculos-
- 2 - Dibujo con modelo
Composición de figuras geométricas con aplicación de construcción estructural
- 4° semana: 1 - Figuras geométricas y volúmenes básicos
Visado
- 2 - Dibujo con modelo
Composición: peso relativo y relación en el formato
- 5° semana: 1 - Figuras geométricas y volúmenes básicos.
Visado
- 2 - Dibujo con modelo
Composición aplicando el método del visado
- 6° semana: 1 - Figuras geométricas y volúmenes básicos
Escorzo y perspectiva
- 2 - Dibujo con modelo
Composición ¿Que es la sección áurea?
- 7° semana: 1 - Dibujo con modelo
Escorzo y perspectiva
- 2 - Dibujo con modelo. SEcción áurea
- 8° semana: 1 - Formas complejas y regulares
Estructura; secuencia de construcción
- 2 - Dibujo y composición
Estructura geométrica
- 9° semana: 1 - Formas complejas y angulares
Estructura y perspectiva. Angulos inclinados, variación de los puntos de fuga.
- 2 - Dibujo y composición
Estructuras geométricas. Bosquejos.
- 10° semana: 1 - Formas complejas y angulares
Estructura líneal. Variación tonal de la línea (perspectiva atmosférica)
- 2 - Dibujo y composición.
Bosquejos.

- 11° semana: 1 - Formas complejas y angulares
Estructura. Variación tonal de la línea
2 - Dibujo y composición
Visión del modelo en posiciones extremas.
- 12° semana: 1 - Formas con planos irregulares
Medidas visuales de ángulos
2 - Dibujo y composición
Visión del modelo.
- 13° semana: 1 - Dibujo y composición
Visión de ángulos del modelo
2 - Dibujo y composición
La escala, acercamientos (efectos dramáticos)
- 14° semana: 1 - Dibujo y composición
Visión de ángulos del modelo
2 - Dibujo y composición
La escala, acercamientos (efectos dramáticos)
- 15° semana: 1 - Dibujo y composición
Visión de ángulos del modelo
2 - El tono en la composición
- 16° semana: 1 - Dibujo y composición
La escala, acercamientos (efectos dramáticos)
2 - El tono en la composición

VI. EVALUACION

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numeral.

La evaluación crítica se da constantemente en la relación personal entre el profesor y el alumno, a través de esta el estudiante tendrá muy claro su rendimiento en cualquier etapa del curso.

La evaluación numeral se realiza mediante el promedio de notas de revisiones parciales del trabajo en clase y las tareas. Durante el curso se realizarán tres revisiones parciales y en ellos se valorará el trabajo de clase en un 60% y las tareas en 40%

Fechas de revisiones:

Primera: 6° semana
Segunda: 11° semana
Tercera: 17° semana

Al tener carácter sumativo, la evaluación de trabajos dividido en 3 diferentes semanas, al finalizar los trabajos de los estudiantes serán revisados por tres profesores del departamento de dibujo, incluyendo en ellos al profesor del curso. Únicamente en aquellos casos dudosos o que por reprobación en las revisiones y sabiéndose con el curso perdido deseen escuchar el juicio de los otros profesores invitados a formar parte del jurado. El profesor comunicará a sus alumnos, antes de la fecha de revisión, quienes asistirán al jurado de dibujo por estar en duda su aprobación.

VII. ASISTENCIA

Los alumnos deberán asistir a las lecciones regularmente, pues el curso es práctico y el programa tiene un avance secuencial. Tendrá derecho en casos muy señalados a faltar a cuatro (4) clases no consecutivas.

El profesor dará en cada lección, explicaciones del trabajo al comenzar la lección, por lo tanto, el alumno debe ser muy puntual.

VII. PRESENTACION DE TRABAJOS

Los trabajos deben presentarse a revisión perfectamente ordenados y en carpeta que el alumno elaborará para tal fin y con el tamaño acorde al papel que se emplea en el curso.