

RECIBIDO 11 AGO. 1989

RECIBIDO  
14.15 H.  
F. J.

2729 SEP 1989

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS  
PROGRAMA DIBUJO 2 AP1004  
CATEDRA DE DIBUJO

Profesores: M<sup>te</sup> Paz Zumbado, Ana Griselda Hine, Mariano Peralta  
Carlos Arroyo, Guillermo Porras, Eduardo Torres

DESCRIPCION:

Este curso profundiza en el estudio del dibujo estructural, específicamente bajo dos aspectos:

Primero: profundizar en la práctica del método empleado en Dibujo I, esta vez aplicándolo a figuras de complejidad estructural mayor y

Segundo: transformando ese método lógico, no ya en un objetivo, sino en un medio que se pueda utilizar intuitivamente permitiendo una interpretación más espontánea de los modelos.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

1. Profundizar y dominar el dibujo de formas complejas a través de la interpretación estructural del volumen y la valoración lineal.
2. Desarrollar la interpretación espontánea y estilística en dibujo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al finalizar el curso, el alumno podrá:

1. Desarrollar la sensibilidad del estudiante para percibir la estructura general como la suma e intersección de formas simples más pequeñas.
2. Liberar la estructura general del encajado general, haciendo que la estructura se construya a través de sus relaciones intrínsecas.
3. Aplicar sistemas de dibujo lineal que permita interpretar la valoración tonal del modelo.
4. Interpretar la sombra y sus valores tonales a través de las tramas lineales.
5. Reforzar la sensación del volumen por medio de la interpretación de la dirección de los planos mediante el uso de líneas.

## CONTENIDO TEMÁTICO

### 1. Volumen y estructura:

- Levantado estructural de un objeto, a partir del dibujo y ubicación espacial de los ejes básicos.
- Representación de contornos curvos y su proporción a través de la medida de sus ángulos.
- Representación sintética del volumen.
- El trazo recto y sus posibilidades para dibujar estructuralmente.

### 2. Sombra y estructura:

- La trama estudiada como multiplicación de contornos en el dibujo estructural.
- La trama como intérprete de la dirección y su consecuente realce del volumen.
- La estructura general y su relación con la fuente luminosa.
- Interpretación de la naturaleza propia del modelo, a través de la variación tonal.

### 3. Interpretación estilística:

- El modelo natural. Traducción de su naturaleza al dibujo.
- El método estructural y su aplicación intuitiva en el dibujo de formas naturales.
- Interpretación del ordenamiento rítmico en las formas naturales.
- Estudio de formas naturales, sus partes constituyentes y su correspondencia estructural.

### 4. Composición:

- Observar y utilizar el contraste, como medio para crear un interés compositivo:
  - Liviano - pesado
  - Curvo - recto
  - Grande - pequeño
  - Dinámico - estático
  - Claro - oscuro etc.
- Interpretación espacial del plano del papel y su influencia en el ordenamiento compositivo.
- El estudio y su ordenamiento compositivo
- La naturaleza muerta y su ubicación en el formato del papel.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES:

Semana 1° a la 6°:

- Discusión del programa. Materiales de trabajo. Horario.
- Explicación sobre procedimientos, para aplicar la construcción estructural en formas complejas.
- Dibujo de yesos y modelos traídos de la casa.
- Asignaciones: Una página de estudios por semana, utilizando modelos que se adecuen a la temática de la clase.

Semana 7°:

- Actividad: Dibujo de hojas
- Introducción al dibujo de formas naturales. Estructura y encajado.
- Asignación: Página de estudio de hojas.

Semana 8° y 9°:

- Actividad: Estudio de ramas.
- Introducción al dibujo de formas naturales.
- Interpretación plástica del ritmo propio de la naturaleza. Ordenamiento de formas y calidad de línea.
- Asignación. Página de estudio de una rama.

Semana 10° a la 13°:

- Actividad: Estudios de formas naturales de poco detalle.
- Investigar el concepto de composición aplicado al estudio. Interpretación de superficies más detalladas.

Semana 14° a la 16°:

- Estudios de naturalezas muertas.
- Composición y relación de los objetos en el espacio con acentuación tonal.

EVALUACION:

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numeral.

La evaluación crítica se da constantemente en la relación personal entre el profesor y el alumno, a través de ésta, el estudiante tendrá muy claro su rendimiento en cualquier etapa del curso.

La evaluación numeral se realiza mediante el promedio de notas de revisiones parciales del trabajo en clase y las tareas. Durante el curso se realizarán 2 o 3 revisiones según el acuerdo entre alumnos y profesor o bien decisión del profesor. Estas revisiones son parciales y en ellas se valorará el trabajo en clase en un 70% y las tareas en un 30%.

Fechas de revisiones:

Primera: 7° semana

Segunda: 12° semana

Tercera: 17° semana

Final: 18° semana

Al tener carácter sumativo, la evaluación de trabajos, divididos en tres diferentes semanas, al finalizar los trabajos, serán revisados por tres profesores del departamento de dibujo, incluyendo en ellos al profesor del curso. Únicamente en aquellos casos dudosos o por reprobación en las revisiones y sabiéndose con certeza que el curso perdido, deseen escuchar el juicio de los otros profesores del jurado. Los estudiantes conocerán con anticipación si asisten o no a revisión de jurado.

ASISTENCIA:

Los alumnos deberán asistir a las lecciones regularmente, pues el curso es práctico y el programa tiene un avance secuencial. Tendrá derecho a faltar en casos muy señalados a cuatro (4) clases no consecutivas.

Las explicaciones serán dadas al inicio de cada lección por lo tanto el alumno debe ser muy puntual.

PRESENTACION DE TRABAJOS:

Al igual que en el primer semestre, los alumnos presentarán a revisión sus trabajos, perfectamente ordenados y en carpeta preparadas para tal fin.

Nota: Este programa está sujeto a cambios, con acuerdos entre alumnos según reglamento de Evaluación.

Bibliografía:

"Procesos elementales de proyectación y configuración", Tomo 1, Manfred Maier.