

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

CURSO: Introducción a la Pintura A

CODIGO: AP- 1007

II ciclo de 1989

CREDITOS: 1

PROFESORA: Lic. Roxana Salazar B.

Descripción del curso:

Constará de un semestre, en donde el estudiante adquirirá conocimientos teórico- prácticos de la teoría del color y de la técnica de la acuarela

Bases previas

Haber aprobado el examen de aptitud

Objetivos generales

- 1- Por medio de la teoría y la práctica, el alumno desarrollará conocimientos básicos de la acuarela, además de adquirir un vocabulario técnico para fomentar la crítica y la autocrítica .
- 2- El estudiante por medio de la práctica aplicará los conocimientos de la teoría del color en la técnica de la acuarela .

Unidades o temas

- 1- Teoría del color
- 2- La técnica de la acuarela

Recursos

Materiales para la teoría del color y la técnica de la acuarela:

- 1 huevera blanca o plato
  - 2 recipientes grandes con boca ancha
  - 1 esponja
  - 1 trapo grande de algodón o paño
  - 1 rollo de cinta engomada de 3 cms. de ancho más o menos
  - 1 lápiz 2B
  - 1 pincel de acuarela plano # 12 o # 14
  - 1 pincel redondo de acuarela con buena punta #12 o # 14
  - 1 pliego de papel de acuarela por clase
  - 1 tabla de durpanel o plywood de 70 por 50 cms. liviana
- Acuarelas ( colores ): amarillo de cadmio, ocre amarillo, laca de garanza o carmín, rojo de cadmio o bermellón, azul ultramar, cerúleo o turqueza, tierra de siena tostada, violeta, verde esmeralda y gris de payne .

## Estrategia metodológica

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado .

El estudiante deberá realizar prácticas de la teoría del color, ejercicios de volumen, color y ejercicios con modelo .

Veinte minutos antes de terminar la clase los estudiantes harán una crítica de trabajos seleccionados por la profesora .

## Evaluación

30% Asignaciones

2% Examen teórico-práctico de la teoría del color

43% Trabajo en clase

25% Presentación final de los trabajos

## Desglose de la evaluación

1- En todas las clases se dejará de asignación un ejercicio similar al que el estudiante realizó en la lección .

2- Prueba escrita relacionada con la teoría del color

3- Está comprendida la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo. Además de la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo de clase .

4- La profesora solicitará asesoramiento por parte de dos profesores del Tramo de Artes para la evaluación final .

Los trabajos realizados durante el curso se evaluarán al finalizar éste de la siguiente manera:

a- Los trabajos de la teoría del color montados en papel leyer .

b- Las acuarelas enmarcadas en cartulina blanca, teniendo su marco una medida de 7cms. de ancho para la horizontal superior y verticales y de 9cms. para la horizontal inferior .

Los trabajos deben venir presentados en forma impecable dentro de un cartapacio .

## Cronograma

### Agosto

8- Lectura del programa

15- Feriado

22- Teoría del color

29- Teoría del color

### Setiembre

5- Lavado de planos ( examen de Teoría del color. )

12- " gradual y variado

19- Ejercicio de volumen

26- Grisalla

### Octubre

Ejercicio de texturas

10- Modelo

17- Modelo

24- Modelo

31- Modelo

### Noviembre

7- Modelo

14- Modelo

Programación de Unidades

Unidad N 1: Teoría del color

Objetivo: Por medio de la teoría del color, el estudiante comprenderá la importancia fundamental de la luz.

Aplicará la teoría del color en los trabajos que realice.

Contenidos	Actividades	Responsables
- La luz	- Exposición	Profesora y
- El espectro solar	de los alumnos	alumnos
- Percepción del color	- Crítica	
- Psicología del color		

Evaluación:

Examen teórico-práctico

Recursos:

Profesor, alumnos, proyector, papel, colores, etc.

Unidad N 2: La técnica de la acuarela

Objetivos: Por medio de la técnica de la acuarela el estudiante aplicará la teoría del color.

Será capaz de manejar los materiales en forma óptima y además de obtener en sus trabajos la transparencia propia de la técnica de la acuarela.

Contenidos:	Actividades	Responsables
- Lavado de planos	- Exposiciones	- profesora,
- Lavado gradual y variado	- Práctica	alumnos e
- Grisalla y texturas	- Demostraciones	invitados
- Ejercicio de planos	- Crítica	
- Ejercicio de volumen		
- Demostración		
- Estudio de bodegones		
Perspectiva aérea		

Evaluación: Trabajo práctico

Recursos: Profesor, alumnos, invitados especiales, aula modelos, colores, papel, etc

## Bibliografía

Gwynn, Kate. Pintar a la acuarela. Ed. H. Blume, España. 1985

Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. H. Blume, España. 1985

Malens, Frederick. Mirar un cuadro. Ed. H. Blume, España. 1984

Pino, Georgina. Las artes plásticas. Ed. U.N.E.D, San José. 1984

R. J Clot. La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona. 1981

Saxton, Colin. Curso de arte. Ed. H. Blume, Madrid. 1981

Ulloa, Ricardo. Pintores de Costa Rica. Ed. Costa Rica, San José. 1975