

PROGRAMA DEL CURSO AP-1024

INTRODUCCION A LA ORFEBRERIA

II CICLO DE 1989

Lic. Herbert Zamora Rodríguez

Descripción del curso

Este curso introduce al estudiante al trabajo manual de la orfebrería, especialidad plástica que permite el desarrollo de un lenguaje expresivo, en el cual se pueden realizar proyectos de diversas formas y varios materiales, utilizando las técnicas básicas de la orfebrería.

Objetivo general

Organizar creativamente las posibilidades de los materiales con el fin de desarrollar proyectos en los cuales se tome en cuenta las necesidades humanas.

Objetivo específico

- a- Diseñar objetos de uso personal con una visión artística.
- b- Investigar las posibilidades expresivas de los materiales.
- c- Diferenciar los valores psicológicos de los materiales.
- d- Adecuar el diseño de la técnica empleada.

Contenidos

- 1- El diseño en orfebrería
- 2- Tipos de joyería (utilitaria - no utilitaria).
- 3- La técnica del calado
- 4- La textura en orfebrería
- 5- El forjado
- 6- La soldadura
- 7- Técnicas del acabado

ACTIVIDADES

Ejercicio 01

TECNICA DE CALADO

Tiempo de ejecución 4 semanas.
Del 3 de marzo al 31 de marzo

- a- Elaboración de un objeto de uso personal utilizando el calado en bronce y cobre y acrílico utilizando otros materiales como bambú, cuero y piedra como accesorios complementarios,
- b- Montaje de la pieza
- c- Acabado final
- d- Evaluación del ejercicio

Ejercicio 02

TECNICA DE SOLDADURA

Tiempo de ejecución 4 semanas
Del 7 al 28 de abril

- a- Diseño y elaboración de un objeto de uso personal, integrando materiales, preferiblemente cobre y bronce.
- b- Montaje del proyecto en otros materiales, acrílico, cuero, madera, bambú, etc.
- c- Acabado final
- d- Evaluación

Ejercicio 04

DISEÑO LIBRE

Tiempo de ejecución 4 semanas
Del 5 al 26 de mayo

- a- Con materiales naturales (madera, piedra, bambú, conchas, semillas) utilizando como complemento el metal para lograr articulaciones.
- b- Montaje del proyecto
- c- Acabado final
- d- Evaluación

Evaluación

Al final de cada ejercicio los trabajos serán evaluados por un jurado compuesto por dos profesores del ramo y el profesor que imparte el curso. Esta evaluación será individualmente, realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante.

La distribución de la nota por ejercicio es la siguiente:

Ejercicio 01	25% nota final
Ejercicio 02	anteproyecto nota final, proyecto final 25%
Ejercicio 03	25% nota final
Ejercicio 04	25% nota final

Bibliografía

Thomas Gentile. "Jewelry". Ed. Geldea Press New York 1908

Oppi Untracht. "Metal Techniques for craftsmen" Ed. Doubleday New York. 1968.

Philip Morton. "Contemporary Jewelry" Ed. Holdt 1970 New York.