

F.A.L

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION ARTES
Nombre del curso; AP-1008 Introd. a la pintura B.
Profesor; Margarita Vargas R.
Semestre; II sem. 1989
Horas semanales; 3 Grupo;
Créditos; 1c.

I. DESCRIPCION DEL CURSO

Tiene este curso la finalidad de que el estudiante conozca más a fondo sobre la teoría del color y se inicie en la práctica de la técnica del óleo. Todo esto complementado con investigación teórico-práctica y una rigurosa disciplina.

Requisitos; Haber aprobado Intr. pintura A.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Dotar al estudiante de conocimientos e instrumentos suficientes para que pueda asumir responsable y disciplinadamente trabajos con la técnica del óleo.
2. Criticar más efectivamente su trabajo y el de los demás, con la adquisición de más vocabulario técnico.

III. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Mediante la realización de temas sencillos, la experimentación y una constante observación, el estudiante será capaz de;

1. Analizar la composición y otros conceptos de sus obras.
2. Utilizar el color más nítidamente.
3. Conocer las calidades y características de los soportes y su preparación.
4. Realizar la grisalla de acuerdo a los cánones establecidos.
5. Utilizar fuentes de luz para lograr mejor el volumen y los contrastes.

IV. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. Teoría del color
2. Técnica del óleo
 - a. Historia del óleo
 - b. Pigmentos
 - c. Aglutinantes
 - d. Soportes
 - e. Pinceles y espátulas
 - f. Variaciones técnicas
3. Investigación teórica.

V. ACTIVIDADES

1. Lecturas sobre temas específicos.
2. Confeccionarán soportes e imprimirán sus telas.
3. Realizarán ejercicios sobre armonías relacionadas y complementarias.
4. Realizarán estudio de color con un bodegón.
5. Estudio de color con un segundo bodegón.
6. Realizarán un ejercicio libre.

VI. METODOLOGIA

1. Por medio de un constante ejercicio visual, desarrollar la capacidad de observar y crear.
2. Fomentar en el estudiante la disciplina en su trabajo.
3. Utilización de la crítica y autocrítica para descubrir aciertos y errores en su labor, así como en la de los demás.
4. El desarrollo de los temas será individual en el campo práctico, y los temas teóricos se desarrollarán en grupo o individual, siempre y cuando se presenten y se expongan al resto del grupo.

VII. EVALUACION

Se realizarán evaluaciones diagnósticas para detectar los logros y fallas; y una evaluación final con jurado, donde se analizarán los logros de los objetivos y el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se tomarán en cuenta, (6% c/u)

- a- Asistencia regular y puntual al curso
- b- Interés y esfuerzo del estudiante
- c- Cumplimiento con las tareas asignadas
- d- Buena presentación de los trabajos
- e- Investigación

Concepto 30%
Trabajo 50%
Nota jurado 20%

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo. Ed. Blume. Madrid, España.
- Lowenfeld, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora.
- Maltese, Corrado. Las técnicas artísticas. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A. 1981.
- Marín Correa, Manuel. Historia de las artes. v.2. Barcelona: Editorial Marín, S.A. 1972.
- Mayer, Ralph. Manual del artista. (Materiales y técnicas) Ed. Hachette, Ed. Blume. Madrid, 1985.
- Saxton, Colin. Curso de arte. Ed. Blume. Madrid, España. 1982.

CRONOGRAMA

I marzo

- a- Presentación, explicación y discusión del programa a desarrollar en el semestre.
- b- Diálogo sobre experiencias que hayan tenido en pintura
- c- Lista de materiales
- d- Pedir 3 objetos diferentes para armar bodegón
- e- Asignar lectura sobre la técnica del óleo.

8 marzo

- a- Entrega de vocabulario (prof).
- b- Teoría del color.
- c- Degradaciones de color y colores truncados, trazos.
- d- Armonías por monocromía, relacionadas y complementarias (equivalentes, compensadas).
- e- Armar el bodegón
- f- Explicar la preparación del bastidor.

15 marzo

- a- Continuar bocetos
- b- Pasar el dibujo al bastidor
- c- Entrega de lectura

22 marzo

Feriado

29 marzo

- a- Manchado o grisalla del bodegón (50x70cm).
- b- Comenzar a pintar

5 abril

12 abril Continuar con bodegón

19 abril

- a- Asignar tarea sobre armonía relacionada (30x40).

26 abril

- a- Inicio de segundo bodegón (50x70)

3 mayo

10 mayo Continuar segundo bodegón

17 mayo

24 mayo

- a- Asignar tarea sobre complementarios (40x50).
- b- Crítica del trabajo.

31 mayo

Trabajo libre

7 junio

- 14 junio a- Explicar enmarcado de trabajos
- 21 junio Posible evaluación.