

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.  
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE.  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS.  
TRAMO DE ARTES PLASTICAS.

07 JUN 1990

P R O G R A M A.

Curso: Historia del Arte I.  
Sigloa: AP-1009.  
Horario: K: 8:00- 11:30 A.M.  
Créditos: 3  
Prof. Lic. Floria A. Barrionuevo Ch A.

I.- INTRODUCCION.

El Curso pretende dar una visión general de los estilos artísticos más importantes durante la historia; localizado en el mundo occidental.

II.- OBJETIVO GENERAL.

Hacer consciente al estudiante, a través del estudio de los estilos artísticos que se han dado en occidente, de la relación que tiene la obra de artes plásticas con la sociedad que la produce.

III.- OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- A) Lograr que el estudiante, a través del estudio de la obra de artes plásticas, comprenda el valor estético de la misma.
- B) Inducir al estudiante a comprender la obra de artes plásticas como el producto particular de una sociedad y que aprenda a identificar los elementos históricos más importantes que influyen en la creación plástica.
- C) Motivar al estudiante a la investigación histórica y a dar un mejor aprovechamiento a los recursos bibliográficos y audiovisuales de que dispone.

#### IV.- UNIDADES TEMATICAS.

- A) Prehistoria: el nacimiento del arte paralelo a los inicios de la cultura.
- B) Los grandes imperios de la Antigüedad: Valle de Egipto y de Mesopotamia. Paralelos y diferencias entre estas culturas.
- C) Arte Helénico: el hombre como centro de la creación artística. El arte cretense y micénico y el papel que desempeñaron en la evolución de este estilo.
- CH) Arte Romano: LA herencia de la Grecia clásica y su combinación con las características particulares de la cultura de Roma.
- D) Inicio del Arte Cristiano: Arte Paleo-cristiano y Triunfal. Inicio de las formas y simbología del arte que va a dominar la producción artística de la Edad Media.
- E) Arte de la Edad Media: Arte Bizantino, Románico y Gótico. Los diferentes estilos artísticos que se desarrollan en la Europa Occidental y Oriental cristiana en el período comprendido entre el Siglo VI al XIII.
- F) Arte del Renacimiento: arte de los siglos XIV, XV y XVI. Italia como centro de este nuevo estilo y las modificaciones que sufre en su expansión.
- G) Arte Barroco: diferentes modalidades del estilo a partir de su inicio como estilo de Contrarreforma.
- H) Arte del Siglo XIX: Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neo-Impresionismo, Post-Impresionismo, Arte del 1900. Apertura de los estilos del Siglo XX.
- I) Siglo XX: algunos de los más importantes estilos del siglo.

#### V.- METODOLOGIA.

Combinación de clases magistrales, conferencias y uso de material audiovisual ( diapositivas ).

#### VI.- EVALUACIÓN.

El curso se evalúa con los siguientes requisitos:

- un examen parcial a mitad del semestre.
- un examen parcial a final del semestre.
- un trabajo de investigación escrito
- un examen final en la semana que establece el calendario universitario.

Si el estudiante obtiene nota superior a 7.00 en los tres primeros requisitos, se exime del examen final.

Tipo de examen:

- teoría.....60%
- diapositivas.....40%.

#### VII.- CRONOGRAMA.

Se entrega por separado a los estudiantes.

#### VIII.- BIBLIOGRAFIA.

- G. Bazin. HISTORIA DEL ARTE. Ediciones Omega, S.A.
- J.F. Rafols. HISTORIA GENERAL DEL ARTE. Biblioteca Hispania Ilustrada.
- HISTORIA ILUSTRADA DE LA PINTURA. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- R. Huyghé. EL ARTE Y EL HOMBRE. Larousse.
- W. Fleming. ARTE, MUSICA E IDEAS. Nueva Editorial Interamericana.
- A. Hauser. INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE. Ediciones Guadarrama.
- A. Hauser. HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE. Ediciones Guadarrama.
- José Pijoan. HISTORIA DEL ARTE.
- José Pijoan. SUMMA ARTIS.
- Gombrich. HISTORIA DEL ARTE.