

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES
TRAMO DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA

CURSO: Introducción a la xilografía
CODIGO: AP-1023
CREDITOS: 1.0
PERIODO: I ciclo de 1990
PROFESOR: Licda. Peggy Taylor Filloy

I. DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso pretende enseñar el manejo de los diferentes instrumentos y técnicas de impresión en la realización del grabado en madera, además del desarrollo de la destreza manual para ejecutar la obra adecuadamente. Se estimula la creatividad individual, propia de toda expresión plástica, y la apreciación de la xilografía como medio de difusión colectiva donde las impresiones son grabados originales.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. El estudiante aprenderá a manipular las herramientas y materiales usados durante el proceso de grabado e impresión.
2. El alumno será capaz de realizar y controlar los pasos necesarios para realizar el grabado en madera.
3. El estudiante desarrollará el lenguaje técnico que le permita emitir opiniones críticas con fundamentos.
4. El estudiante sabrá distinguir la xilografía de otros tipos de grabado y apreciar sus implicaciones en la vida moderna.

III. UNIDADES

1. Teoría.
2. Práctica.

IV. DESCRIPCION DE LAS UNIDADES PROGRAMATICAS

UNIDAD I: Teoría.

Objetivo específico: Conocer como se realiza la xilografía, sus diferencias con otras formas de grabado y su importancia como medio de comunicación y expresión plástica a través del tiempo.

- Contenidos:
1. Historia de la xilografía.
 2. Materiales y técnica.
 3. Técnicas de impresión.
 4. Otros procesos de impresión.
 5. Análisis de diversos grabados.

UNIDAD II: Práctica.

Objetivo específico: Utilizar y aplicar las herramientas y materiales con la técnica adecuada para obtener los valores tonales requeridos, el blanco, negro y grises.

- Contenidos:
1. Grabado en blanco y negro.
 2. Grabado con medios tonos por medio de trama.
 3. Grabado con medios tonos por reducción.
 4. Grabado con distintos materiales y técnicas, para experimentación.
 5. Edición de cinco grabados con el bloque de madera de uno de los proyectos anteriores.

V. ESTRATEGIA METODOLOGICA

Se analizarán conceptos que serán aplicados en prácticas realizadas en horas lectivas y extra clase, cuando sea necesario. Se realizarán visitas a exposiciones y apreciaciones a distintas muestras de grabado. Se comentará constantemente el trabajo del alumno para que realice las correcciones pertinentes.

VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Lectura del programa y revisión de la Unidad I : marzo 2.

Proyecto 1: marzo 9-16.

Un grabado en donde predomine el blanco y negro sin medios tonos.

Proyecto 2: marzo 16, 23-abril 6.

Un grabado en el que aparezcan diferentes valores de gris, logrados a través de diferentes tramas.

Proyecto 3: abril 20, 27-mayo 4.

Un grabado en el que se empleará la técnica de reducción de la plancha de madera para obtener dos grises diferentes, además del blanco y negro.

Proyecto 4: mayo 11, 18, 25.
Experimentación con diferentes métodos de impresión y materiales, mínimo cinco, con un grabado.

Proyecto 5: junio 1, 8, 15.
Realizar una edición de cinco ejemplares con el bloque de madera del proyecto No.3 o No.4, en blanco y negro.

VII. EVALUACION

Cada proyecto será evaluado individualmente, antes de iniciar el siguiente. Se le asignará una sola nota, en la que se tomará en cuenta:

1. Bocetos.
2. Proyectos en tinta china completamente resueltos en el papel.
3. Traslado a la madera.
4. Grabado.
5. Pruebas de impresión.
6. Impresión final.
7. Enmarcado.

La participación en clase contemplará el cumplimiento con los materiales, labor constante y presentación del trabajo.

Las asignaciones consistirán en trabajo relacionado con los proyectos, por ejemplo: elaboración de bocetos, enmarcado, etc., que aceleren su ejecución en horas lectivas, y trabajos escritos de investigación o análisis sobre visitas realizadas a exposiciones o temas relacionados con el grabado. Los trabajos se presentarán para la evaluación debidamente enmarcados y en una carpeta. No se permitirá mas de tres ausencias debidamente justificadas, por enfermedad, por medio de un dictámen medico. Una llegada tardía de mas de diez minutos se tomará como media ausencia.

Proyecto 1	10%
Proyecto 2	15%
Proyecto 3	15%
Proyecto 4	15%
Proyecto 5	15%
Asignaciones	10%
Participación en clase	10%
Jurado	10%

VIII. LISTA DE MATERIALES

Juego de gubias.
Cuchilla exacto.
Tinta china.
Plumilla y casquillo de punta fina.
Pincel No.1 punta fina.

Pincel No.4 punta fina.
 Témpera blanca.
 Regla o escuadra.
 Bolsa de papel periódico tamaño carta.
 Cuchara de metal y de madera grandes.
 Lápiz 3-B y 6-B.
 Borrador.
 Aguarrás.
 Making tape.
 Lija fina.
 Periódicos viejos, trapos, jabón de mano.
 Directorio viejo.
 4 tablas de pochote o cedro bien cepilladas y lija-
 das, 17 X 25 cm. mínimo.
 Brocha corriente 2 pulgadas.

IX. BIBLIOGRAFIA

Fujikade, Shizuya. Japanese Wood-Block Prints.
 Kyodo Printing Co., 1955.
 Ivins jr., W.M.. Imagen impresa y conocimiento. Edi-
 torial Gustavo Gili, S.A., España.
 Martín, E.. Artes gráficas. Ediciones Don Bosco,
 Barcelona, España.
 Dawson, John. Grabado e impresión. Ediciones H.
 Blume, Madrid, España.
 Busset, Maurice. La técnica moderna del grabado en
madera. Librería Hachette S.A., Argentina.
 Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte.
 Hermann Blume, Madrid, España.

10X	Proyecto 1
10X	Proyecto 2
15X	Proyecto 3
15X	Proyecto 4
15X	Proyecto 5
10X	Asignaciones
10X	Participación en
10X	clase
10X	Jurado

VIII. LISTA DE MATERIALES

Juego de guías.
 Cuchilla exacta.
 Tinta china.
 Plumilla y cascullito de punta fina.
 Pincel No.1 punta fina.