

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO AP+2055  
COMPLEMENTARIO DE ESCULTURA I

I CICLO DE 1990

Lic. Herbert Zamora Rodríguez  
Requisitos AP 1006

DESCRIPCION DEL CURSO

El estudiante ingresa a este curso, ha recibido un primer año de introducción a la escultura, en este complementará el desarrollo de la forma tridimensional de manera que pueda modular su creación.

OBJETIVO GENERAL

Que el estudiante complemente su especialidad con ejercicios escultóricos, permitiéndole concretar imágenes y emociones en el lenguaje tridimensional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Desarrollar la investigación del tema como preambulo a la creación.
- 2- Explorar técnicas tridimensionales adecuadas a la especialidad que estudia.
- 3- Concretar proyectos en tres dimensiones
- 4- Pasar del boceto al original utilizando los métodos adecuados.

CONTENIDOS

- 1- El espacio
- 2- El material
- 3- La talla directa
- 4- El boceto o maqueta

- 5- La escala
- 6- La relación forma-concepto

### ACTIVIDADES

#### Ejercicio 01

##### ELABORACION DE UN RELIEVE

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
|                                       | Tiempo de ejecución 8 semanas |
| a- Proceso de investigación del tema. | Fecha límite de revisión      |
| b- Dibujos del proyecto               | 27 de abril.                  |
| c- Bocetos y maquetas                 |                               |
| d- Analisis del material adecuado     |                               |
| e- Acabado final                      |                               |

#### Ejercicio 02

##### ELABORACION TRIDIMENSIONAL

Con libertad de contenido se realiza una escultura en el material adecuado a la idea con preferencia en materiales trabajables en la técnica de la talla directa.

- a- Investigación del tema
- b- Dibujos proyectos
- c- La talla directa y el material
- d- Acabado final

Las piezas se presentarán a la revisión con su respectiva base. Se le dará énfasis al diseño escultórico y al acabado final de la pieza.

### EVALUACION

Dibujos y Bocetos para relieve	10%
Relieve	30%
Bocetos y dibujos y maquetas tridimensionales	20%
Forma escultórica	30%
Tareas	10%

### BIBLIOGRAFIA

- Miogley, Barry. Guía completa de modelado y cerámica. Editorial Blume. Barcelona España 1984.
- Ferrero, Luis. La escultura en Costa Rica. 1979.