

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-1006
INTRODUCCION A LA ESCULTURA B

I CICLO 1990

Lic. Herbert Zamora Rodríguez

Requisitos: AP-1005 Introducción a la escultura A

Créditos: 1.

DESCRIPCION DEL CURSO

El curso tiene la finalidad de que el estudiante tenga una visión más clara de la forma escultórica, durante este curso el estudiante podrá desarrollar proyectos específicos y enfrentar la relación volumen espacio aprovechando los conocimientos escultóricos adquiridos en el curso AP-1005.

OBJETIVO GENERAL

Introducción a la escultura B pretende el desarrollo creativo dentro de las variadas posibilidades que ofrece la escultura como medio de expresión plástica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a- Utilizar las herramientas de modelar.
- b- Proporcionar adecuadamente una mano.
- c- Acabar adecuadamente sus trabajos utilizando las texturas apropiadas para cada necesidad expresiva.

METODOLOGIA

El estudiante diseñará los proyectos escultóricos en clase, estos serán sometidos a la práctica de grupo; y a la revisión periódica del profesor durante la ejecución del proyecto.

ACTIVIDADES

6 semanas

Ejercicio 01

Moldado de una mano

1- El estudiante podrá elegir la posición de la mano, aprovechando las posibilidades expresivas de esta.

2- Elaborará una estructura adecuada al diseño escogido y a las proporciones naturales de la mano.

3- Colocación de la arcilla.

4- Moldeo de la mano en yeso.

5- Elaboración del positivo y acabado final

Ejercicio 02

Proyecto escultórico libre

6 semanas

El estudiante realizará uno o varios anteproyectos por medio del dibujo o pequeñas maquetas. Se tomará en cuenta el análisis conceptual de la forma, tratando de equilibrar la forma y el contenido.

Ejercicio 03

Análisis de una escultura

2 semanas

El estudiante presentará al análisis conceptual de una escultura y la composición de la obra.

Podrá utilizar dibujos, fotografías, diapositivas, bocetos, maquetas y fotocopias para el estudio de la obra.

DISTRIBUCION DE LA NOTA

Ejercicio 01 30%

Ejercicio 02 30%

Ejercicio 03 30%

Tareas 10%

Las tareas consistiran en dibujos de manos en diferentes posiciones.

BIBLIOGRAFIA

Arhein, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Alianza Formo.

Formaggio, Dino. Arte. Editorial Labor. 1976.

Bayón, D. Artistas contemporáneos de América Latina. Ediciones Serval, 1984.