

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES

#### PROGRAMA

CURSO: Diseño II  
CODIGO: AP-1002  
PROFESORA: Lic. Roxana Salazar Bonilla  
AÑO: 1993-II *ciclo*

#### Descripción del curso

Este curso pretende que el estudiante adquiera más conocimientos del diseño, además que enriquezca su vocabulario técnico, avive su capacidad de observación y agudice su sentido crítico.

#### Requisitos

AP-1001 Diseño I

#### Objetivos generales

- 1- Dotar al estudiante de conocimientos e instrumentos suficientes para que pueda asumir trabajos teórico-prácticos de diseño, dando énfasis a la tridimensión.
- 2- Con la adquisición de más vocabulario técnico, el alumno será capaz de criticar aguda y verásmente su trabajo y el de los demás.

#### Unidades

- 1- El diseño tridimensional
- 2- Elementos y principios artísticos
- 3- Teoría del color
- 4- Tipos de composición

#### Recursos

Materiales que deben traer siempre:

- 1 cuaderno para notas
- 1 lápiz 2B
- 1 borrador que no manche
- 1 regla de metal
- 1 escuadra
- 1 cuchillo para papel
- 1 tajador
- 1 bolsa de papel bond
- 1 carpeta

Materiales para trabajos específicos  
Colores líquidos

lápices de color de 24 de buena calidad  
1 pincel suave # 4 ( redondo con buena punta )  
1 pincel suave # 6 o # 8 ( plano )  
1 recipiente para agua  
1 trapo  
1 hielera  
1/2 pliego de cartulina o papel adecuado por clase  
1 bolsa de papel de construcción, cartulinas y recortes de papeles de colores.  
1 goma best test

Materiales para ejercicios tridimensionales y de texturas  
El alumno tendrá libertad de escoger sus propios materiales, siempre que se adecúen al trabajo propuesto.

#### Estrategia metodológica

Se caracterizará por la discusión de conceptos de diseño que el estudiante aplicará en los trabajos prácticos.

#### Evaluación

74.8% Trabajo práctico  
10% Examen escrito  
5.2% Participación  
10% Evaluación final

#### Desglose de la evaluación

1- Cada trabajo práctico o grupal tendrá un valor de 4.4 siendo éstos 17 en total. Cada trabajo se le asignará el porcentaje obtenido el mismo día de entrega: un trabajo excelente tendrá el 4.4%, uno muy bueno 4%, uno regular 2% y uno deficiente 1%.

El porcentaje podrá mejorarse si el trabajo lo presenta corregido 2 semanas después. Un ejercicio que no se presenta el día requerido obtendrá un 0%, y si lo presenta tarde obtendrá un 3% como máximo.

2- Será una prueba escrita de los conceptos estudiados en el semestre.

3- Está comprendido el cumplimiento con los materiales y el interés del estudiante por la crítica constructiva de los trabajos que se observen.

4- Esta evaluación será con un jurado compuesto por dos profesores más de la Sección de Artes y la profesora del curso.

Se tomará en cuenta la calidad plástica y la presentación de todos los trabajos realizados en el curso.

Los trabajos en dos dimensiones se presentarán montados en papel ligero y los de tres dimensiones con una buena base y de una altura no menor de 35 cms.

#### Cronograma

Lectura del programa	(1 semana)
Conceptos de punto y línea. Discusión y dos trabajos prácticos tridimensionales. Técnica libre	(2 semanas)
Concepto de plano y masa. Dos trabajos prácticos tridimensionales	(2 semanas)
Repaso de teoría del ritmo. Ritmo constante y ritmo compuesto	

trabajo tridimensional. (2 semanas)  
Trabajo en tres dimensiones de ritmo de progresión (1 semana)  
Trabajo en tres dimensiones de ritmo libre (1 semana)  
Teoría del color. Círculo cromático y degradaciones. (1 semana)  
Dinámica del color. Ejercicios demostrativos. (1 semana)  
Repaso de conceptos de matiz, valor tonal e intensidad.  
Ejercicios demostrativos (1 semana)  
Repaso de teoría de simetría y estructura. Estructura. simetría  
radial y valor tonal (1 semana)  
Simetría bilateral con estructura y clave de color. Sección  
áurea (2 semanas)  
Textura. Ejercicios de textura visual y real (2 semanas)

#### Bibliografía

Albers, Josef. La interacción del color. Alianza  
Forma, España Hayes, Colin. Guía completa de Pintura y Dibujo,  
Técnicas y materiales. Ed Blume, España.  
Kandinsky, W. Punto y Línea sobre el Plano. Barral-Labor, España  
Mallins, Frederick. Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.  
Pino, Georgina. Las Artes Plásticas. Ed. U.N.E.D., San José,  
Costa Rica.  
Ralley, Terence. Ilustración y diseño. Ed. Blume, España.  
Sanz, Juan Carlos. El lenguaje del color. Ed. Blume, España.  
Saxton, Colin. Curso de Arte. Ed. Blume, España.  
Smith, Stan. Anatomía, Perspectiva y composición para el Artista.