

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONTE ALFARO
DEPTO. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO AP-

Dibujo I **AP-1003**

II CICLO 1993

PROFESOR: Lic. Esteban Coto

REQUISITOS: Prueba de aptitud

3 Créditos, 8 horas semanales

HORARIO: K y V de 8 a 12

I DESCRIPCION:

Este curso pretende introducir al alumno en el conocimiento básico del dibujo a través de la práctica. Durante el desarrollo del mismo, el alumno podrá utilizar el formato correctamente, conocer y aplicar la perspectiva, el método del visado, ejes y proporciones, partir en sus dibujos de la construcción de estructuras básicas a través de la geometría, observando su entorno, podrá analizar los efectos de la luz sobre los objetos y aplicar la sombra en relación a la estructura de objetos.

II. OBJETIVO GENERAL:

El estudiante podrá conocer la forma y el espacio a través del análisis estructural, basándose en formas construidas por los seres humanos.

III. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El estudiante estará capacitado para:

- 1- Concretar el espacio de una forma cualquiera y traducirlo estructuralmente.
- 2- Representar el espacio de las formas utilizando conceptos básicos de perspectiva lineal.
- 3- Representar la tridimensionalidad de los objetos utilizando los principios que rigen el lenguaje de la línea.
- 4- Analizar y aplicar la composición en el dibujo.
- 5- Analizar la sombra y su relación con la estructura de los objetos.

IV CONTENIDOS:

- 1- Programa y análisis del mismo. Explicaciones generales acerca de: instrumentos y materiales, horario, mecánica del trabajo de taller de dibujo.
- 2- El visado. Medida y dirección
 - a) Principios para proporcionar
 - b) La dirección en el plano
- 3- Estructura del objeto
 - a) División del objeto
 - b) Secuencia en la construcción de la estructura
 - c) Ubicación de ejes básicos de acuerdo a la situación del objeto y la composición.

- 4- Perspectiva lineal
 - a) Perspectiva frontal de un punto
 - b) Perspectiva oblicua de dos puntos
 - c) Variación de los puntos de fuga en planos inclinados.
- 5- Percepción espacial por medio de la línea:
 - a) Efectos ópticos que afectan el uso de la línea en el dibujo natural
 - b) Variaciones en la calidad de la línea y sus efectos ópticos y estéticos.
- 6- Principios de perspectiva atmosférica:
 - a) Peso relativo y valor tonal
 - b) Dirección y movimiento
- 7- Principios de composición:
 - a) Simetría y asimetría
 - b) Sección áurea
 - c) Relación entre la composición y el formato
 - d) Tensión espacial en el formato
- 8- Sombra y estructura
 - a) Diferenciación tonal de planos
 - b) Dominio y subordinación aplicados a la estructura general y el detalle.

V. TRABAJO EN CLASE:

- 1ª semana: 1- Discusión del programa. Materiales de trabajo. Horario
 2- Posición adecuada para dibujar.
 Articulación del brazo
 Como sostener el instrumento de dibujo
 Posición del caballete
 Ejercicios de línea, coordinación
 ¿Que es visar? Explicación del término.
- 2ª semana: 1- Construcción de figuras geométricas a mano alzada.
 Estructura lineal
 2- Dibujo de modelo.
 Composición, balance simétrico
 Composición, balance asimétrico y proporción en el formato.
- 3ª semana: 1- Figuras geométricas y volúmenes básicos
 Construcción estructural
 2- Dibujo con modelo
 Composición de figuras geométricas con aplicación de construcción estructural
- 4ª semana: 1- Figuras geométricas y volúmenes básicos
 Visado
 2- Dibujo con modelo
 Composición: peso relativo y relación en el formato
- 5ª semana: 1- Figuras geométricas y volúmenes básicos.
 Visado
 2- Dibujo con modelo
 Composición aplicando el método del visado
- 6ª semana: 1- Figuras geométricas y volúmenes básicos
 Escorzo y perspectiva
 2- Dibujo con modelo
 Composición ¿Que es la sección áurea?
- 7ª semana: 1- Dibujo con modelo
 Escorzo y perspectiva
 2- Dibujo con modelo. Sección áurea.

- 8ª semana: 1-Formas complejas y regulares
Estructura y secuencia de construcción
2-Dibujo y composición
Estructura geométrica
- 9ª semana: 1-Formas complejas y angulares
Estructura y perspectiva. Angulos inclinados. variación de los puntos de fuga.
2-Dibujo y composición
Estructuras geométricas. Bosquejos
- 10ª semana: 1-Formas complejas y angulares
Estructura lineal. Variación tonal de la línea (perspectiva atmosférica)
2-Dibujo y composición.
Bosquejos.
- 11ª semana: 1-Formas complejas y angulares
Estructura. Variación tonal de la línea
2-Dibujo y composición
Visión del modelo en posiciones extremas.
- 12ª semana: 1-Formas con planos irregulares
Medidas visuales de angulos
2-Dibujo y composición
Visión del modelo.
- 13ª semana: 1-Dibujo y composición
Visión de angulos del modelo
2-Dibujo y composición
La escala, acercamientos (efectos dramáticos)
- 14ª semana: 1-Dibujo y composición
Visión de angulos del modelo
2-Dibujo y composición
La escala, acercamientos (efectos dramáticos)
- 15ª semana: 1-Dibujo y composición
Visión de angulos del modelo
2-El tono en la composición
- 16ª semana: 1-Dibujo y composición
La escala, acercamientos (efectos dramáticos)
2-El tono en la composición

VI EVALUACION:

Para el curso 1993 de Dibujo I es fundamental el trabajo activo en clase, la nota tendrá un valor de 35 %.

En las asignaciones y la participación crítica sobre los trabajos de los compañeros el estudiante tendrá una nota del 25 %.

La nota de concepto del profesor, que incluye el trabajo, participación y asistencia del estudiante será de un 15 %.

Para la evaluación final, el estudiante deberá presentar la totalidad de sus trabajos ante un jurado compuesto por el profesor del curso y dos profesores más de la carrera, que analizarán objetivamente el avance y la calidad plástica alcanzada por el estudiante. Esta evaluación tendrá un valor del 25 % de la nota.

Este curso se perderá con cuatro ausencias justificadas o injustificadas, o su equivalente de ocho llegadas tardías.

VII. INFORMACION ADICIONAL:

- 1- Materiales, hojas grandes de papel periódico, bond, ledger.
- 2- Carboncillo, lápices de dibujo, lápices de cera, tiza, otros.

Todas las asignaciones y trabajos a presentar al jurado calificador ^{deben} ser presentados enmarcados de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

VIII. BIBLIOGRAFIA:

- a.- Henry C. Pitz. How to use the figure.
Reinhold Publishing Corporation
New York, 1965
- b.- Anthony Toney. 150 Master pieces of drawing
Dover Publications, Inc.
New York, 1963
- c.- W. Boeck. Picasso dibujos
Colección Comunicación Visual- Editorial
Gustavo Gilly. Barcelona 1980
- d.- Hayer Colin, Guía completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y materiales
Ed. Blume, España. 1985.