

5  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro

PROGRAMA DEL CURSO AP-1006  
INTRODUCCION A LA ESCULTURA B

Lic. Herbert Zamora Rodríguez

Requisitos: AP-1005 Introducción a la escultura A

Créditos: 1.

II ciclo 1993

DESCRIPCION DEL CURSO

El curso tiene la finalidad de que el estudiante tenga una visión más clara de la forma escultórica, durante este curso el estudiante podrá desarrollar proyectos específicos y enfrentar la relación volumen espacio aprovechando los conocimientos escultóricos adquiridos en el curso AP-1005.

OBJETIVO GENERALES

El curso permitira al estudiante:

- 1- Adquirir nuevos conocimientos sobre las técnicas escultóricas.
- 2- Encontrar en la escultura un medio de expresión que le permita desarrollar ideas propias.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al final del curso el estudiante podrá:

- I - Manejar correctamente los conceptos básicos de la

- escultura ( volumen, espacio, forma y materialidad).
- 2- Elaborar proyectos escultóricos libres.
  - 3- Conocer la técnica del modelado y el yeso directo.
  - 4- Utilizar los materiales según los proyectos.

#### CONTENIDOS

- a- La interacción de formas
- b- La estructura
- c- El diseño escultórico
- d- El dibujo y los proyectos escultóricos.
- e- El moldeo
- f- Las técnicas escultóricas (generalidades)
- g- El acabado
- h- El montaje escultórico (la base).

#### METODOLOGIA

El estudiante diseñara los proyectos escultóricos en clase, estos serán sometidos a la crítica de grupo y a la revisión periódica del profesor durante la ejecución del proyecto.

#### ACTIVIDADES                      9 semanas

##### Ejercicio 01

Elaboración de un proyecto escultórico utilizando dos o más formas y estudiar espacialmente su interrelación.

##### Ejercicio 02

##### **Proyecto escultórico libre**                      7 semanas

El estudiante realizará uno o varios **anteproyectos** por medio

del dibujo o pequeñas maquetas. Se tomará en cuenta el análisis de la forma y su capacidad comunicativa.

### Ejercicio 03

Análisis de una escultura 2 semanas

El estudiante presentará el análisis conceptual de una escultura de un autor importante de la Historia del Arte, así mismo presentará el autor y una reseña de su obra. En la escultura escogida se analizará la estructura y composición de la obra.

Podrá utilizar dibujos, fotografías, diapositivas, bocetos, maquetas y fotocopias para el estudio de la obra.

### DISTRIBUCION DE LA NOTA

Ejercicio 01	30%
Ejercicio 02	30%
Ejercicio 03	30%
Tareas	10%

### BIBLIOGRAFIA

Arhein, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Alianza Formo.

Bayón, D. Artistas Contemporáneos de América Latina. Ediciones Serval, 1984.

Wong, Wicius. Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional Editorial Gustavo Gili, Barcelona España, 1989.