



## UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Costa Rica - América Central  
Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060  
Facs. (506) 34 2723

SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES  
PROGRAMA DEL CURSO COMPLEMENTARIO TEXTILES 1 AP-2076  
PROF. LIGIA SANCHO VIQUEZ  
II CICLO 1993

### DESCRIPCION:

El Curso Complementario Textiles 1 consiste en una introducción a las técnicas de teñido de fibras textiles y otras modalidades relacionadas a la producción textil.

El Tie-Dai o teñido con amarras, el destañido y el batik con ceras, principalmente serán las técnicas de teñido que este curso abarcará.

Se realizarán ejercicios prácticos de las técnicas y mediante las mismas, el estudiante tendrá un acercamiento a este campo. Así podrá llegar a comprender el valor que las técnicas textiles pueden tener dentro del campo expresivo de las Artes Plásticas

### OBJETIVO GENERAL:

Reconocer en las técnicas de teñido textil un medio expresivo para las Artes Plásticas.

### CONTENIDO:

#### UNIDAD I. BASES DEL TEÑIDO DE FIBRAS

OBJETIVO: Conocer las diferentes fibras textiles y su comportamiento con los tintes y ceras.

#### UNIDAD II. LA TECNICA DEL TEÑIDO CON AMARRAS O TIE-DAI

OBJETIVO: Determinar las bases técnicas del tie-dai y conocer sus alcances prácticos y artísticos.

#### UNIDAD III. LA TECNICA DEL BATIK O TEÑIDO CON CERA

OBJETIVO: Conocer los fundamentos del batik y sus posibilidades, tanto en proyectos prácticos como artísticos.

### ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA:

Se realizarán las siguientes actividades:

1. Muestrario de tintes y pruebas de amarras y aplicaciones de cera.  
3 semanas
2. Pruebas de amarras. Realización de piezas a 2 y 3 colores. (2 piezas)  
4 semanas
3. Pruebas de batik. Realización de piezas con batik con varios colores.  
4 semanas (2 piezas)
4. Realización de proyectos libres. (2 piezas)  
5 semanas



## UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Costa Rica - América Central

Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060

Facs. (506) 34 2723

### METODOLOGIA:

El curso se imparte mediante lecciones participativas de taller. El profesor tendrá la labor de explicar, dirigir, atender y corregir el trabajo de los estudiantes.

El estudiante realiza sus trabajos individualmente y contará con la ayuda y supervisión del profesor durante la clase.

Se llevarán a cabo sesiones de demostración, análisis y crítica colectiva con la participación del grupo.

El trabajo será evaluado siempre y cuando se realice en la clase y/o el profesor esté al tanto del mismo.

### EVALUACION:

La evaluación del curso se realizará al final del semestre mediante un jurado calificador nombrado por la Sección de Artes Plásticas. La evaluación del jurado será promediada con la del profesor. Se desglosará de la siguiente manera:

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Participación y trabajo en clase     | 10% |
| Ejercicios preliminares y muestrario | 10% |
| Proyectos con amarras                | 20% |
| Proyectos con batik                  | 30% |
| Proyecto(s) libre                    | 30% |

### LISTA DE MATERIALES:

- 1! Manta o cualquier fibra textil de algodón (aprox. 5 metros)
2. Tintes PUINAM El Caballito
3. Guantes de hule
4. Pinceles para óleo. 1 grueso plano, 1 mediano redondo y 1 pequeño redondo
5. Parafina
- 6! Manila, pabilo y/o fibras variadas para amarras.
7. Bastidor para bordado
8. Palanganas de metal y plásticas
9. Bolsas plásticas
10. Periódicos viejos
11. Lápices de color, crayolas y cuaderno de dibujo.
12. Plancha (1 por clase)
13. Tijeras