PROGRAMA DEL CURSO AP-2055
COMPLEMENTARIO DE ESCULTURA

I-94

Profesor: Herbert Zamora Rodríguez

1 Crédito

DESCRIPCION DEL CURSO

El estudiante que ingresa a este curso ha recibido un primer año de Introducción a la Escultura, en este complementará el desarrollo de la tridimensionalidad por medio del análisis temático y manejo de la forma..

Objetivo general:

- 1.- Que el estudiante complemente su especialidad con ejercicios escultóricos permitirle expresar sus ideas con más libertad.

Objetivos específicos:

- 1.- Desarrollar la investigación del tema como preámbulo a la creación escultórica.
- 2.- Desarrollar la forma adecuada a la investigación de un tema
- 3.- Explorar técnicas tridimensionales adecuadas a la especialidad que estudia.

ACTIVIDADES.

- 1.- Ejercicio 01 . ELABORACION DE UN RELIEVE 7 semanas
Estudio de un tema libre, investigación sobre esta elaboración de una lista de necesidades y síntesis del tema.

2.- Ejercicio 02. ELABORACION DE UNA FORMA TRIDIMENSIONAL 8 semanas

Con libertad de contenido, el estudiante elaborará una escultura con el material adecuado según su preferencia.

Se le dará énfasis al diseño escultórico y al acabado final de la pieza.

DISTRIBUCION DE LA NOTA :

- a- Proyecto relieve 10%
- b- Relieve 30% nota final
- c- Proyecto escultura 20%
- d- Escultura 30% nota final
- e- Tareas 10% nota final

ASISTENCIA:

Con 4 ausencias justificadas o injustificadas se pierde el curso. Al final del semestre no habrá examen de ampliación.

BIBLIOGRAFIA

Arheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Alianza Formo.

Formaggio, Dino. Arte. Editorial Labor, 1976

Bayón, D. Artistas contemporaneos de América Latina. Ediciones Serbal, 19