

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-1006
INTRODUCCION A LA ESCULTURA B

II CICLO 1994

Lic. Herbert Zamora R.
Requisito AP 1005

DESCRIPCION DEL CURSO

El curso tiene la finalidad de que el estudiante tenga una visión más clara de la forma escultórica, durante este curso el estudiante podrá desarrollar proyectos específicos y enfrentar la relación volumen espacio aprovechando los conocimientos escultóricos adquiridos en el curso AP-1005

OBJETIVO GENERAL

Introducción a la escultura B pretende el desarrollo creativo dentro de las variadas posibilidades que ofrece la escultura como medio de expresión plástica, dando énfasis al espacio como medio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a- Utilizar las técnicas más adecuadas para la escultura.
- b- Acabar adecuadamente sus trabajos utilizando las texturas apropiadas para cada necesidad expresiva.
- c- Montar adecuadamente la escultura.

METODOLOGIA

El estudiante diseñará los proyectos escultóricos en clase estos serán sometidos a la práctica de grupo y a la revisión periódica del profesor durante la ejecución del proyecto.

Ejercicio 01

Resina directa

Se realizará una escultura colando el material directamente sobre una estructura metálica que servirá de soporte para modificar la forma según las necesidades expresivas del estudiante.

Actividades

- a- Elaboración de dibujos y maquetas
- b- Estudio de la escala de la pieza
- c- Colocación de la escultura
- d- Colocación del material pastoso
- e- Elaboración textual
- f- Montaje de la obra

Ejercicio 02

Proyecto escultórico libre

En este ejercicio el estudiante podrá escoger el tema libremente así como los materiales a utilizar.

Actividades

- a- Dibujos, bocetos, maquetas.
- b- Ejecución y discusión del proyecto.
- c- Montaje final

Ejercicio 03

Análisis de una escultura

El estudiante realizará un análisis del diseño y materiales técnicos y contenidos de la obra.

La presentación de su trabajo será oral y dirigido al resto de sus compañeros. El tema será sugerido por el estudiante y aprobado por el profesor.

DISTRIBUCION DE LA NOTA:

Ejercicio 01	30%
Ejercicio 02	30%
Ejercicio 03	30%
Tareas	10%

ASISTENCIA

Con cuatro ausencias justificadas e injustificadas se pierde el curso. Por el caracter práctico del curso no habrá examen de ampliación.

BIBLIOGRAFIA

- Miogley, Barry. "Guía-completa de modelado y cerámica"
Editorial Blume. Barcelona España 1984.
- Ferrero, Luis. "La escultura en Costa Rica" Editorial
Costa Rica, San José Costa Rica, 1979.
- Arnheim, Rudolf. "Arte y percepción visual" Editorial
Alianza Formo.