

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO
INTRODUCCION A LA SERIGRAFIA
AP-1021 1 Crédito II CICLO 1994

Profesor: Máster Miguel Casafont Broutin
DESCRIPCION DEL CURSO:

Ofrecer al estudiante el concepto de impresión múltiple y el manejo básico de las técnicas y procesos propios de la serigrafía. El curso pretende que el alumno desarrolle, domine y logre la pericia necesaria para la impresión de serigrafía artística y comercial.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Capacitar al estudiante con las bases necesarias para que pueda desarrollar un tiraje en serigrafía.
2. Desarrollar habilidades técnicas propias del proceso de la serigrafía.
3. Conocer y desarrollar habilidades relacionadas con la serigrafía y su aplicación artística y comercial.
4. Capacitar al estudiante con los conocimientos necesarios para que pueda desarrollar criterios técnicos y estéticos propios de la serigrafía.

CONTENIDOS:

1. Historia de la serigrafía.
2. Técnicas y materiales de la serigrafía.
3. Separación manual de colores.
4. Fotoserigrafía.
5. Tiraje e impresión.

EVALUACION:

La asistencia a clase es obligatoria e impresindible. Durante todo el semestre se desarrollarán tareas y ejercicios que se revisarán en clase para su corrección, crítica y calificación; trabajos desconocidos o cuyos procesos no fueron vistos en clase, NO serán aceptados el día del examen final.

Trabajo en clase	20%
1º proyecto	15%
2º proyecto	15%
Proyecto examen final	50%

Se tomará en cuenta el trabajo de taller, así como la participación activa del estudiante en el aula. Las fechas de entrega de los proyectos serán escogidas por el profesor con la anticipación necesaria para que el estudiante se prepare y dependiendo de los materiales y el equipo necesario disponible.

SEMANA 1.

Revisar materiales, bocetos y planes del semestre.

2. Primeras pruebas en clase de técnica de impresión.
3. Edición de 5 ejemplares, stencil papel 1 color, vetana.
4. Edición de 5 ejemplares ventana libe.
5. Edición tarjetas stencil papel a 2 colores. 10 ejemplares.
6. " " " " " "
7. Calificación proyecto anterior y diseño para próximo proyecto.
8. Proyecto de 10 - 15 objetos diferentes, ediciones a tres colores.
9. 10. " " " " " "
11. Calificación del proyecto anterior.
12. Fotoserigrafía, técnica y bocetos.
13. Proyecto final en fotoserigrafía y stencil.
Edición de 5 colores y 12 ejemplares con 3 pruebas artista.
- 14., 15., y 16. Trabajo en clase del proyecto final.
17. Calificación final.

MATERIALES:

Marco de serigrafía con seda, rasqueta o squeegee, tintas de serigrafía, papel, tijeras, masking tape, frascos de vidrio, cucharas, lápiz, pilot, aguarrás, gabacha o delantal, trapos.