

DIBUJO DE PRESENTACION

Programa de trabajo para II año

Curso Complementario AP. 2081

LIC. ESTEBAN COTO

II CICLO 1994

DESCRIPCION

El curso complementario de dibujo tendrá como objetivo introducir al estudiante a la técnica del dibujo y sus posibilidades a través de la observación y percepción de la realidad.

Siendo un curso complementario, debe sintetizar y lograr los pasos fundamentales en la enseñanza del dibujo: desarrollar la capacidad de observación y el planteamiento correcto de la proporción a través de la estructura de la forma y el volumen.

OBJETIVOS.

- 1.- Representar la tridimensionalidad de los objetos utilizando los principios que rigen el lenguaje de la línea.
- 2.- Analizar y aplicar la composición en el dibujo.
- 3.- Analizar la sombra y su relación con la estructura de los objetos.

CONTENIDOS:

- 1.- Ejercicio sobre el Trazo (línea muerta y línea viva) o sea líneas con regla y líneas a mano alzada.
- 2.- Las cosas que nos rodean en la vida cotidiana están estructuradas, las maderas, piedras, follajes, etc. Al comienzo se trabajará con puntos, círculos, líneas, cruces... etc., con los cuales llenaremos superficies, experimentando con los efectos estructurales, buscando órdenes y desórdenes, diferentes direcciones, elementos separados y entrecruzados, elementos compactos y dispersos. Todo esto hecho con su debido ritmo.
Estructuras de tramas para visualizar formas (madera). Es decir tramas cuyos efectos estructurales representen específicamente un material como la madera.

Programa de trabajo para II año

- 1- Se procederá a practicar más a fondo lo visto en el año anterior debido a lo extenso del campo y a las pocas horas del curso.
- 2- Generalidades de la perspectiva y uso de ésta en una presentación de un proyecto arquitectónico.
- 3- Dibujo de perspectiva a lápiz.
- 4- Dibujo de perspectiva a tinta.
- 5- Dibujo de perspectiva en acuarela.
- 6- Ambientación.
 - A) Plantas
 - B) Sonos (Figuras)
 - C) Carris
- 7- Perspectiva de dos puntos.
- 8- Perspectiva paralela o de un punto central.
- 9- Perspectiva a mano alzada.

B- Primer mes:

1- Perspectiva:

Introducción a la perspectiva y proporción con el uso de figuras geométricas.

2- Proporción: Conocimiento del visado.

Práctica de perspectiva y proporción con bodegones.

Paralelamente, se realizarán ejercicios para soltar la mano y de línea de contorno.

C- Segundo mes:

1- Proporción:

Continuación del estudio de la proporción y el planteamiento básico de

la estructura en modelos cada vez más complejos.

2- Luz y sombra:

Inicio en el estudio de luz y sombra.

Planes. Luz, luz refleja, sombras proyectadas. Trama y modelado

3- Figura humana:

Planteamiento de las proporciones básicas en la figura humana.

D- Tercer Mes:

Continuación del estudio de la proporción en la figura humana. la cabeza y el cuerpo.

E- Cuarto Mes:

1. Sombreado y volumen en la figura humana. Ejercicios de modelado.
2. Ambientación de la figura. Se insistirá en la composición y el dibujo.
3. Ejercicios de movimiento en la figura humana.

Se utilizarán como materiales el lápiz 6B, lápices suaves y carboncillo básicamente. El cubo debe tener un enfoque muy individual, ya que estos cubos complementarios sirven al estudiante como apoyo extra en sus programas de dibujo. Deben dirigirse, sobre todo, dentro del lineamiento del programa, a mejorar las deficiencias que presente cada estudiante individualmente.

EVALUACION:

Para el curso 2008 de Dibujo II es fundamental el trabajo activo en clase, la nota tendrá un valor de 35 %.

En las asignaciones y la participación crítica sobre los trabajos de los compañeros el estudiante tendrá una nota del 25 %.

La nota de concepto del profesor, que incluye el trabajo, participación y asistencia del estudiante será de un 20 %.

Para la evaluación final, el estudiante deberá presentar la totalidad de sus trabajos ante un jurado compuesto por el profesor del curso y dos profesores más de la carrera, que analizarán objetivamente el avance y la calidad plástica alcanzada por el estudiante. Esta evaluación tendrá un valor del 20 % de la nota.

VII. INFORMACION ADICIONAL:

- 1- Materiales, hojas grandes de papel periódico, bond, ledger.
- 2- Carboncillo, lápices de dibujo, lápices de cera, tiza, otros.

Todas las asignaciones y trabajos a presentar al jurado calificador deberán presentarse enmarcados de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

VIII. BIBLIOGRAFIA:

- a.- Henry C. Pitz. How to use the figure.
Reinhold Publishing Corporation
New York, 1965
- b.- Anthony Toney. 150 Master pieces of drwing
Dover Publications, Inc.
New York, 1963
- c.- W. Boeck. Picasso dibujos
Colección Comunicación Visual- Editorial
Gustavo Gilly. Barcelona 1980
- d.- Hayer Colin, Guía completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y materiales
Ed. Blume, España. 1985.