

15

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
CIUDAD UNIVERSITARIA RODRIGO FACIO  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

Curso: Introducción Pintura A

Código: AP-1007

Créditos: 1

Ciclo: I ciclo 1995

Profesores: Msc. Eduardo Torijano, Lic. Blanca Ruiz, Lic. Rebeca Rodríguez, Lic. Roxana Salazar y Br. José L. López.

#### DESCRIPCION DEL CURSO:

El curso pretende introducir al estudiante al mundo del color. Buscando la organicidad pictórica, el arte como impulso vital, natural, como composición orgánica y eficaz de tensiones para una sonoridad total según circunstancias espacio temporales.

Constará de un semestre en el cual el estudiante adquirirá conocimientos teórico-prácticos de la teoría del color y de diferentes técnicas pictóricas. Además de trabajar con temas muy libres, dándole énfasis al vocabulario técnico y al aspecto conceptual.

La implantación de algunos elementos de cambio en este programa ha sido originado por el proceso de revisión y autoevaluación de los cursos de la Escuela de Artes Plásticas iniciado durante 1990 y continuando en éste y posteriores periodos.

#### BASES PREVIAS:

Haber aprobado el taller de selección de la Escuela de Artes Plásticas.

#### OBJETIVOS GENERALES:

1. Por medio de un acercamiento humanístico a la pintura el estudiante adquirirá conocimientos formales y conceptuales del arte.

#### UNIDADES TEMATICAS:

1. Teoría del color
2. Técnicas pictóricas: tempera, acuarela, óleo, resina, collage, pastel, etc.

## RECURSOS:

### **Materiales básicos**

- 1 huevera blanca o plato
- 2 recipientes grandes con boca ancha
- 1 esponja
- 1 trapo grande de algodón o paño
- 1 lápiz 2B
- 1 pincel de acuarela plano # 12, #14 o # 16
- 1 pincel redondo de óleo # 12, # 14 o # 16
- 3 pliegos de papel acuarela
- 1 tabla de plywood o durpanel de 60 x 80 cms. liviana
- ocres en polvo (variedad de colores)
- pigmentos vegetales
- 1 tarro de goma blanca
- 1/4 de K. de óxido de zinc
- aceite de linaza, catalizador, resina líquida, manta,
- 3 bastidores de 40 x 60 cms.
- papel kraft, carboncillos, cartones, papel periódico

### ESTRATEGIA METODOLOGICA:

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado y que el estudiante encuentre el estímulo necesario en el desarrollo de su creatividad.

El estudiante deberá de realizar prácticas de las diferentes técnicas y ejercicios de color. Se dará énfasis al vocabulario técnico propio del arte.

El estudiante tendrá la libertad de escoger su técnica y de transmitir en la obra su idea.

### EVALUACION:

1. 25% Asignaciones
2. 50% Trabajo en clase
3. 25% Presentación final de los trabajos

### DESGLOSE DE LA EVALUACION:

1. Basado en el ejercicio realizado ,en el taller, el profesor asignará un trabajo similar basado en las correcciones realizadas en clase.

2. En el trabajo en clase esta comprendido la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo y a sí mismo. Además el resultado de la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase.

3. Para la presentación final de los trabajos, el profesor solicitará participación como jurado a dos profesores de la cátedra de pintura, con el fin de que la evaluación final sea más objetiva. Los trabajos realizados durante el curso se presentarán al finalizar éste, de la siguiente manera:

a. Las acuarelas, témperas, pasteles y trabajos realizados en papel se enmarcarán con cartulina o cartón de presentación blancos.

b. Los soportes de cartón, con bastidor o de un material más duro se enmarcarán con una venilla de madera, encerada o pulida, de forma impecable.

#### UNIDADES TEMATICAS:

##### I. Teoría del color (Duración 6 semanas)

Objetivo: El estudiante por medio de la teoría del color adquirirá vocabulario y conocimientos que le permitirán aplicarlo tanto en sus apreciaciones como en sus trabajos prácticos.

Contenido: Dimensiones del color (El tinte, el matiz, el tono, las claves tonales), colores sustractivos y aditivos y la química del color.

Actividades: Visita al Zoológico de aves y mariposas, a zonas urbanas, a exposiciones de pintura y a industrias relacionadas con la fabricación de pigmentos y pinturas.

Asignación de lectura que complementa el tema y enriquezca los contenidos del curso. Análisis crítico por parte del profesor y los estudiantes de los trabajos realizados.

##### II. Técnicas pictóricas (Duración 10 semanas)

Objetivo: El estudiante aprenderá a aplicar el color por medio de al menos 3 técnicas pictóricas escogidas por él.

Contenido: La témpera, la acuarela, el óleo, el acrílico, la resina, el pastel, etc.

Actividades: Se harán al menos 6 proyectos de al menos 3 técnicas pictóricas se aplicará lo visto en la teoría del color. El estudiante tendrá libertad de escoger su temática y el profesor le asesorará al respecto.

#### CRONOGRAMA:

1. Lectura del programa (I semana)
2. Visita al zoológico de aves y mariposas (II semana)
3. Ejercicios demostrativos de lo anterior (III y IV semana)
4. La química del color (V semana)
5. Visita a museos (técnicas pictóricas) (VI semana)
6. 2 trabajos en papel o cartón mínimo (VII y VIII semana)
7. 2 trabajos en bastidor mínimo (IX, X y XI semana)
8. 2 trabajos libres mínimo (XII, XIII y XIV semana)
9. Recomendación y escogencia para evaluación final (XV semana)
10. Evaluación final (XVI semana)

BIBLIOGRAFIA:

Blume, H. ( ). Técnicas de los artistas modernos.

Blume, H. ( ). Como dibujar y pintar.

Gwynn, K. (1985). Pintar a la Acuarela. Editorial Blume, España.

Hayes, C. (1985). Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y materiales. Editorial Blume, España.

Malens, F. (1984). Mirar un cuadro. Editorial Blume, España.

Pino, G. (1984). Las Artes Plásticas. Editorial UNED, Costa Rica.

R. J. Clot (1981). La educación artística. Editorial Planeta, Barcelona.

Saxton, C. (1981). Curso de Arte. Editorial Blume, España.

Ulloa, R. (1975). Pintores de Costa Rica. Editorial Costa Rica, San José.