



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Costa Rica - América Central
Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060
Facs. (506) 34 2723

SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
SECCION DE ARTES

PROGRAMA DE CURSO

COMPLEMENTARIO OLEO II

CODIGO: AP-2070
CREDITOS: 01
I CICLO LECTIVO 1995
Prof.: LIC. ROXANA SALAZAR B.

DESCRIPCION DEL CURSO:

Constará de un semestre en donde el estudiante adquirirá conocimientos teórico-práctico de la teoría del color y de la técnica de óleo. Además se trabajará con temas muy libres.

BASES PREVIAS:

Haber aprobado el curso AP-2069 Oleo I

OBJETIVOS GENERALES:

- 1). Por medio de la teoría y la práctica, el alumno desarrollará más conocimientos de la técnica del óleo.
- 2). El estudiante por medio de la práctica aplicará elementos conceptuales propios que enriquecerá su trabajo y el de los demás.

UNIDADES O TEMAS:

- 1). Técnicas del óleo: Preparación del óleo, por medio de pigmentos naturales, aplicación de diferentes soportes.
- 2). El concepto en la pintura.

RECURSOS:

MATERIALES:

- 1 huevera blanca o plato
- 2 recipientes grandes con boca ancha
- 1 esponja
- 1 trapo grande de algodón o paño
- 1 lápiz 2B



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Costa Rica - América Central

Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060

Facs. (506) 34 2723

-2-

1 pincel de óleo plano f 12 o f 14.
1 pincel redondo de óleo f 12 o f 14
3 pliegos de papel de acuarela
1 tabla de plywood o durpanel de 50 por 70 cms., liviana
3 bastidores
manta gruesa
ocres en polvo
óxido de zinc
1 tarro de goma blanca
aceite
catalizador
cola

ESTRATEGIA METODOLOGICA:

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado.

El estudiante deberá de realizar prácticas de la técnica empleada, ejercicios de color y se dará énfasis a la parte conceptual de la obra en donde el estudiante tendrá libertad de escoger su tema.

EVALUACION:

30% Asignaciones
50% Trabajo en clase
20% Presentación final de los trabajos

DESGLOSE DE LA EVALUACION:

1). En las clases se dejará de asignación un ejercicio similar al que el estudiante realizó en la lección.

2). Está comprendida la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo. Además la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase.

3). La profesora solicitará asesoramiento por parte de dos profesores del Tramo de Artes para la evaluación final. Los trabajos realizados durante el curso se presentarán al finalizar este, de la siguiente manera:



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Costa Rica - América Central
Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060
Facs. (506) 34 2723

-3-

a). Los trabajos en papel enmarcadas en cartulina blanca, teniendo su marco una medida de 7 cms. de ancho para la horizontal superior y verticales , de 7 cms. para la horizontal inferior.

b). Los trabajos en cartón, o soportes más duros enmarcados con una venilla de madera, encerada o pulida. de manera impecable, los marcos bastidores deben estar bien cuadrados.

CRONOGRAMA:

Lectura del programa	(1 semana)
Elaboración de diferentes pigmentos	(3 semanas)
3 proyectos en papel	(4 semanas)
2 proyectos de paisaje	(2 semanas)
2 proyectos de óleo casero	(2 semanas)
1 proyecto con resina	(2 semanas)
1 proyecto de collage con óleo	(1 semana)

BIBLIOGRAFIA:

- 1). Gwynn, Kate. (1985). Pintar a la Acuarela. Editorial Blume, España.
- 2). Hayes, Colin (1985). Guía completa de Pintura y Dibujo, técnicas y materiales. Editorial Blume, España.
- 3). Malens, Frederick (1984). Mirar un cuadro. Editorial Blume, España.
- 4). Pino, Georgina (1984). Las Artes Plásticas. Editorial UNED, Costa Rica.
- 5). R. J. Clot (1981). La educación artística. Editorial Planeta, Barcelona.
- 6). Saxton, Colin (1981). Curso de Arte. Editorial Blume, España.
- 7). Ulloa, Ricardo (1975). Pintores de Costa Rica. Editorial Costa Rica, San José.