UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Costa Rica - América Central
Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060
Facs. (506) 34 2723

SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"
SECCION ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO

AP-2080 COMPLEMENTARIO DE DIBUJO I

PROF.: LIC. ESTEBAN COTO
I CICLO 1995
CREDITOS: 1.0
REQUISITO: AP-1004 DIBUJO II
HORARIO: K: 8:00 a 12:00 M.
(4 horas semanales)

DESCRIPCION:

El curso complementario de dibujo I AP-2080 profundiza en la técnica del dibujo y sus posibilidades a través de la observación y percepción de la realidad. Debe sintetizar y lograr los pasos fundamentales en la enseñanza del dibujo; como el desarrollo de la capacidad de observación y el planeamiento correcto de la proporción a través de la estructura, la forma y el volumen.

OBJETIVO GENERAL:

Profundizar en las diferentes técnicas del dibujo, utilizando los conocimientos de estructura y valores tonales estudiados en el curso de DIBUJO II AP-1004.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1). Desarrollar la capacidad de observación, utilizando la figura humana.

2). Analizar las proporciones básicas de la figura humana.

3). Continuar con el estudio de proporciones y planteamientos básicos de la estructura en modelos cada vez más complejos.

CONTENIDOS:

1). Análisis del programa. Explicaciones generales del curso - materiales - horario.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Costa Rica - América Central
Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060
Facs. (506) 34 2723

2). Figura humana.
Planteamiento de las proporciones básicas de la cabeza.

3). Estructuración general de la figura humana.

4). Ejercicios de figura humana en movimiento y su ambientación.

5). Luz y sombra:
Estudios generales de luz, sombra y volumen en la figura humana.
Diferenciación tonal de los planos, lineal y con trama.

TRABAJO EN CLASE:

SEMANA 1 a 4
Discusión del programa - materiales, horario.

Dibujo de la cabeza, estructuración completa - asignaciones, una página de estudios y fotocopias de retratos.

SEMANA 5 a 9

Dibujo de la figura humana, en general su estructuración y encajado.

SEMANA 10 a 13

Dibujo de figura humana en movimiento.

SEMANA 14 a 16

Dibujo de composiciones en relación al espacio y acentuación tonal.

EVALUACION:

Este curso debe tener un enfoque muy individual, ya que estos cursos complementarios sirven al estudiante como apoyo extra en sus programas de dibujo.

El trabajo activo en clase, la nota tendrá un valor de 35%

En las asignaciones y la participación crítica, el estudiante tendrá una nota del 25%

El trabajo, la participación y asistencia la nota es 20%

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Costa Rica - América Central
Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060
Facs. (506) 34 2723

El estudiante deberá presentar la totalidad de sus trabajos ante un jurado, compuesto por el profesor del curso y dos profesores más de la carrera. Esta evaluación tendrá en valor del 20% de la nota.

Este curso se perderá con tres ausencias justificadas o injustificadas, o su equivalente de ocho llegadas tardías.

INFORMACION ADICIONAL:

1). Materiales, hojas grandes de papel periódico, bond, ledger.

2). Carboncillo, lápices de dibujo, lápices de cera, tiza, otros.

Todas las asignaciones y trabajos a presentar al jurado calificador deberán presentarse enmarcados de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

BIBLIOGRAFIA:

a). Henry C. Pitz. How to use the figure. Reinhold Publishing Corporation. New York, 1965.

b). Anthony Toney. 150 Master pieces of drwing. Dover Publications, Inc. New York, 1963.

c). W. Boeck. Picasso Dibujos. Colección Comunicación Visual - Editorial Gustavo Gilly. Barcelona 1980.

d). Hayer Colin, Guía Completa de Pintura y Dibujo, técnicas y materiales. Edición Blume, España. 1985.

mjc