

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

CURSO: Diseño II
CODIGO: AP-1002
PROFESORA: Lic. Roxana Salazar Bonilla
AÑO: 1995

Descripción del curso

Curso teórico-práctico que pretende que el estudiante adquiera más conocimientos del diseño, dándole énfasis al diseño tridimensional. Además que enriquezca su vocabulario técnico, utilizando términos relacionados con el espacio real, agudizando la capacidad de observación y el sentido crítico.

Requisitos

AP-1001 Diseño I

Objetivos generales

- 1- Dotar al estudiante de conocimientos e instrumentos suficientes para que pueda asumir trabajos teórico-prácticos de diseño, dando énfasis a la tridimensión.
- 2- Con la adquisición de más vocabulario técnico, el alumno será capaz de criticar aguda y verásmente su trabajo y el de los demás.

Unidades

- 1- El diseño tridimensional
- 2- Elementos y principios artísticos del volumen
- 3- El color en la tridimensión
- 4- Tipos de composición

Recursos

Materiales que deben traer siempre:

- 1 cuaderno para notas
- 1 lápiz 2B
- 1 borrador que no manche
- 1 regla de metal
- 1 escuadra
- 1 cuchillo para papel
- 1 tajador
- 1 bolsa de papel bond
- materiales de desecho (tucos, metales, fibras, alambres, yeso, resinas, etc.)

Materiales para trabajos específicos

Colores líquidos

- pinceles
- 1 recipiente para agua
- 1 trapo
- 1 hielera
- 1/2 pliego de cartulina o papel adecuado por clase
- 1 bolsa de papel de construcción, cartulinas y recortes de papeles de colores.
- 1 goma loca

Materiales para ejercicios tridimensionales y de texturas

El alumno tendrá libertad de escoger sus propios materiales, siempre que se adecúen al trabajo propuesto.

Estrategia metodológica

Se caracterizará por la discusión de conceptos del diseño tridimensional que el estudiante aplicará en los trabajos prácticos.

Evaluación

- 60% Trabajo práctico
- 10% Examen escrito
- 10% Participación
- 20% Evaluación final

Desglose de la evaluación

1- Cada trabajo práctico o grupal tendrá un valor de 5 puntos, siendo éstos 12 en total. Cada trabajo se le asignará el porcentaje obtenido el mismo día de entrega: un trabajo excelente tendrá el 5%, uno muy bueno 4%, uno regular 3% y uno deficiente 1%.

El porcentaje podrá mejorarse si el trabajo lo presenta corregido 2 semanas después. Un ejercicio que no se presenta el día requerido obtendrá un 0%, y si lo presenta tarde obtendrá un 3% como máximo.

2- Será una prueba escrita de los conceptos estudiados en el semestre.

3- Está comprendido el cumplimiento con los materiales y el interés del estudiante por la crítica constructiva de los trabajos que se observen.

4- Se tomará en cuenta la calidad plástica y la presentación de todos los trabajos realizados en el curso.

Los trabajos se presentarán con una buena base y de una altura no menor de 35 cms.

Cronograma

Agosto

- 21- Lectura del programa. Discusión del concepto del diseño tridimensional.
- 28- Conceptos de punto y línea. Discusión y tres trabajos prácticos tridimensionales. Técnica libre.

Setiembre

- 4- Concepto de plano y masa. Un trabajo práctico tridimensional.
- 11- Repaso de teoría del ritmo. Ritmo constante y ritmo compuesto trabajo tridimensional.
- 18- Trabajo en tres dimensiones de ritmo de progresión.
- 25- Trabajo en tres dimensiones de ritmo libre.

Octubre

- 2- Tipos de composición
- 9- Estructura
- 16- Simetrías
- 23- Texturas
- 30- Materiales

Noviembre

- 6- Revisión de los trabajos y correcciones del caso.
- 13- Repaso de materia vista.
- 20- Revisión de los trabajos prácticos.
- 27- Prueba escrita

Bibliografía

- Albers, Josef. La interacción del color. Alianza
Forma, España Hayes, Colin. Guía completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y materiales. Ed Blume, España.
Kandinsky, W. Punto y Línea sobre el Plano. Barral-Labor, España
Mallins, Frederick. Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
Pino, Georgina. Las Artes Plásticas. Ed. U.N.E.D., San José, Costa Rica.
Ralley, Terence. Ilustración y diseño. Ed. Blume, España.
Sanz, Juan Carlos. El lenguaje del color. Ed. Blume, España.
Saxton, Colin. Curso de Arte. Ed. Blume, España.
Smith, Stan. Anatomía, Perspectiva y composición para el Artista.

Archivado con el nombre de
AP-1002