

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SEDE DE OCCIDENTE
FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS

PROGRAMA INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE

(AP-1001)

II CICLO DE 1995

4 HORAS

Profesora: Ileana Alvarado Venegas

OBJETIVO GENERAL:

El curso "Introducción a la Historia del Arte" tiene como objetivo básico brindar al estudiante, una visión general del desarrollo de la Historia del Arte, con un énfasis especial en las Artes Plásticas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Lograr que el estudiante obtenga criterios generales, que le permitan percibir la influencia determinante de las sociedades sobre el arte.
- b) Además; que le permitan observar como hay lineamientos generales que se repiten transformados con el tiempo.

UNIDADES TEMATICAS:

- I- Análisis del Programa del curso.
- II. Introducción al arte prehistórico:
a- Paleolítico, b- Neolítico
- III. Introducción al Arte Precolombino:
a- Mesoamérica: Unidad del arte con la vida
b- Arquitectura monumental.
c- Principales "figuras" en la representación.
- IV. Introducción al arte antiguo:
a- Mesopotamia, b- Egipto,
c- Región del Mar Egeo: Arte Minoico, Cicládico y Micénico,
d- Período geométrico,
e- Grecia: períodos arcaico, clásico y helenístico.
f- Arte Etrusco y Romano.
g- Arte Paleocristiano y Basilical.

- V. Introducción al arte medieval:
a- Arte paleocristiano, b- Arte bizantino,
c- Arte románico, Arte gótico.
- VI. Concepto de lo clásico y de lo barroco en arquitectura, escultura y pintura.
- VII. El Renacimiento Italiano:
a- Trecento: Antecedentes
b- Cuatrocento: apogeo de la Escuela Florentina. Maestros de otras regiones.
c- Cincoecento: El arte en la Roma Papal.
d- Escuela Veneciana
e- El Manierismo.
- VIII. El Renacimiento en Flandes, Holanda y Alemania. (S. XV y XVI)
- IX. El Arte Barroco.
a- Inicios del Barroco: Siglo XVI, segunda mitad.
b- El apogeo del Barroco en el S XVII: Escuela Italiana, Francesa, Española, Flamenca y Holandesa,
c- El Barroco del Siglo XVII: El Rococó Francés.
- X. El Arte del Siglo XIX.
a- El Neoclasicismo, b- El Romanticismo,
c- El Realismo, d- El Impresionismo,
e- El Post-Impresionismo.
f- El Modernismo
- XI. El Arte Contemporáneo (principales corrientes)
a- El Arte Post-Impresionismo como fuente principal del Arte Contemporáneo.
b- Entre la abstracción y la figuración:
--expresionismo figurativo y expresionismo abstracto,
--abstracción geométrica y abstracción lírica.

BIBLIOGRAFIA

Alcina, José. Las claves del Arte Precolombino. Arín. Barcelona, 1988.

Brom, Juan. Esbozo de Historia Universal. Editorial Grijalbo, México, 1973.

Clark, Kenneth. Civilización. Alianza Editorial. Barcelona. Tomos 1 y 2.

Gombrich, Ernst H. Historia del Arte. Alianza Editorial, 2da. ed. español, 1980.

Janson, H.W. History of Art. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 9na. ed., New York, 1966.

Ramírez, Juan Antonio. Arte prehistórico y primitivo. Grupo ANAYA, S.A. Madrid, 1989.

CALIFICACION:

| | |
|--|-----|
| 3 exámenes de teoría y reconocimiento de diapositivas, 30% cada uno. | 90% |
| Participación y asistencia en clase | 10% |