

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPTO. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

PROGRAMA

SIGLA: AP-1024
NOMBRE: INTRODUCCION A LA ORFEBRERIA
CICLO: II- 1995
PROFESOR: Lic. Herbert Zamora Rodríguez

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso introduce al estudiante al trabajo manual de la orfebrería, especialidad plástica que permite el desarrollo de un lenguaje expresivo, en el cual se pueden realizar proyectos de diversas formas y varios materiales, realizando las técnicas básicas de la orfebrería.

OBJETIVO GENERAL:

Organizar creativamente las posibilidades de los materiales con el fin de desarrollar proyectos en los cuales se tome en cuenta las necesidades humanas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a- Diseñar objetos de uso personal con una visión artística.
- b- Investigar las posibilidades expresivas de los materiales.
- c- Diferenciar los valores psicológicos de los materiales.
- d- Adecuar el diseño de la técnica empleada.

CONTENIDO:

- 1- El diseño en orfebrería
- 2- Tipos de joyería (utilitaria-no utilitaria)
- 3- La técnica del calado
- 4- La textura en orfebrería
- 5- El forjado
- 6- La soldadura
- 7- Técnicas del acabado

ACTIVIDADES: TECNICA DE CALADO (Ejercicio 01)

- a- Elaboración de un objeto de uso personal utilizando el calado en bronce, cobre y acrílico, utilizando otros materiales como bambú, cuero y piedra como accesorios complementarios.
- b- Montaje de la pieza
- c- Acabado final
- d- Evaluación del ejercicio

TECNICA DE SOLDADURA (Ejercicio 02)

- a- Diseño y elaboración de un objeto de uso personal, integrando materiales, preferiblemente cobre y bronce.
- b- Acabado final.
- c- Evaluación.

DISEÑO LIBRE (Ejercicio 03)

- a- Con materiales naturales (madera, piedra, bambú, conchas, semillas) utilizando como complemento el metal para lograr articulaciones.
- b- Montaje del proyecto
- c- Acabado final
- d- Evaluación

EVALUACION:

Al final de cada ejercicio los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso. Esta evaluación será individualizada, realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante.

La distribución de la nota por ejercicio es la siguiente:

Ejercicio 01	30 % nota final
Ejercicio 02	30 %
Ejercicio 03	40 %

BIBLIOGRAFIA:

- Thomas Gentillo. "Jewelry". Ed. Celdea Press New York 1968
- Oppl Untracht. "Metal Techniques for craftsmen." Ed. Doubleday New York.
- Philip Morte. "Contemporary Jewelry" Ed. Holdt 1970 New York.