

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPTO. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

PROGRAMA

CURSO: COMPLEMENTARIO DE ORFEBRERIA
SIGLA: AP-2071
CICLO: II de 1995
PROFESOR: Lic. Herbert Zamora Rodríguez

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso pretende ahondar en las técnicas de la orfebrería dándoles continuidad al curso introductorio.

OBJETIVO GENERAL:

Se pretende el uso de las técnicas de la orfebrería de una manera creativa, mezclando los materiales y las técnicas.

OBJETIVO ESPECIFICO:

Que el estudiante experimente con materiales que utiliza la industria y que pueden ser utilizados en la orfebrería.

Que los trabajos diseñados, se incorpore el material adecuado a la necesidad creativa, respetando el carácter de los mismos.

CONTENIDOS:

- 1- La integración de la fundición a la lámina por medio de la soldadura.
- 2- La integración del vidrio, madera, piedra, bambú, cuero, etc. al metal.
- 3- La incorporación de las piedras semipreciosas a los trabajos de orfebrería.

ACTIVIDADES:

Ejercicio 01 (TECNICA DE LA CERA PERDIDA) 3 semanas

- a- Modelado en cera
- b- Fundición en metal (bronce)
- c- Acabado final
- d- Montaje
- e- Evaluación

NOTA: Dependiendo de la complejidad del proyecto, el estudiante de acuerdo con el profesor del curso podrá elaborar de 2 a 4 piezas.

Ejercicio 02 (DISEÑO EN VIDRIO) 2 semanas

- a- Integración de la lámina plana con la fundición en metal
- b- Montaje
- c- Evaluación

Ejercicio 03 (INTEGRACION DEL METAL A OTROS MATERIALES COMO ARENA, RESINAS, MADERA, SEMILLAS, VIDRIO, BAMBU, ETC.) 3 semanas

Ejercicio 04 3 semanas

Integración práctica sobre el uso de la piedra en orfèbreria ; como actividad complementaria se realizará una gira a sitios de interés geológico; como producto de esta investigación se realizará diseño con materiales escogidos en las giras.

EVALUACION:

Al final de cada ejercicio los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso. Esta actividad será individualmente, realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante. La distribución de la nota por ejercicios es la siguiente:

Ejercicio 01	25 %
Ejercicio 02	25 %
Ejercicio 03	25 %
Ejercicio 04	25 %

BIBLIOGRAFIA:

Thomas Gentile. "Jewelry" Ed. Geldea Press New York 1908

Oppi Untracht. "Metal Techniques for craftsmen" Ed. Doubleday New Yo.k 1968.

Philip Morton. "Centemporary Jewelry" Ed. Holt, 1970 New York.