

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPTO. FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO DE ESCULTURA - A -

ARTES PLASTICAS (AP 1005)

I CICLO DE 1996

PROFESOR: LIC. ESTEBAN COTO GOMEZ

1 CREDITO: 3 HORAS SEMANALES

HORARIO: JUEVES DE 1:00 a 5:00

I. DESCRIPCION DEL CURSO

El curso forma parte de un bloque común que corresponde al primer año de los diferentes énfasis que ofrece la Escuela de Artes Plásticas. Luego de este bloque el estudiante podrá elegir en segundo año; con más criterio, el énfasis que desee en el plan de estudios del bachillerato y licenciatura en Artes Plásticas.

Tiene la finalidad de acercar al estudiante al uso tridimensional como un medio plástico expresivo, mediante la técnica del modelado en arcilla, técnica o puerta al esculpido en cuanto parte de un esqueleto armazón agregando su volumen. Proceso de agregado y no de devastado a partir de un bloque dado.

Es un curso básico semestral, de 3 horas semanales y 1 crédito.

Sin embargo, el estudiante que desee continuar en la especialidad de escultura podrá encontrar en el curso las bases para desarrollar sus aptitudes para la carrera.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Conocimiento, estudio de una de las técnicas más antiguas, dúctiles y ricas como el modelado en arcilla, técnica tan antigua como el hombre mismo.
2. Este curso le permitirá al estudiante:
 - Iniciarse, tomar conciencia de la problemática del quehacer escultórico.
 - Adquirir destreza en el manejo de la tridimensión.
 - Valorar la actividad escultórica como medio de expresión plástica.
 - Manejar una información básica teórica para comprender la organización tridimensional.

III OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Conocer las propiedades de la arcilla, como material plástico-artístico, su conservación y comportamiento.
2. Utilizar correctamente las herramientas de modelar.

3. Utilizar trabajos tridimensionales utilizando creativamente las posibilidades del modelado en arcilla.
4. Lograr el acabado final más adecuado de la pieza.
5. Analizar una forma tridimensional utilizando un léxico escultórico adecuado.

IV CONTENIDOS

1. Las formas geométricas en la escultura (la interrelación). Grupos pequeños que elaboran diferentes elementos (esferas, cilindros, cuadrados y luego se integran en una composición).
2. El espacio ya sea positivo o negativo en el modelado en arcilla.
3. El volumen.
4. La masa.
5. El peso de la forma.
6. Los efectos de la luz.
7. La textura.
8. El contraste.
9. El moldeado.
10. El acabado en la escultura.

V. METODOLOGIA

El estudiante realizará ejercicios prácticos de modelado, los cuales son sometidos a una crítica constructiva.

Durante la primera y segunda semana se realizará un trabajo de grupo y luego durante el resto del semestre los ejercicios serán individuales, fomentando la crítica de los trabajos con los compañeros; también tratando de mejorar la capacidad de autocrítica.

VI. ACTIVIDADES

Ejercicio 01 grupal 1 Lección

- descripción de la idea
- dibujo de la idea a realizar
- preparación de la arcilla
- construcción o adecuación del soporte
- estructura (cuando sea necesaria)
- adquisición de materiales secundarios (trapos, plásticos, palillos para modelado)

ASISTENCIA

El curso se desarrollará según horario especificado de Guía de Horarios (no se aceptan traslados). La asistencia es obligatoria con 5 ausencias justificadas o 3 injustificadas se pierde el curso.

Nota: por el carácter teórico práctico de este curso no habrá examen de ampliación.

BIBLIOGRAFIA

Miogley, Barry. "Guía completa de modelado y cerámica".

Editorial Blume, Barcelona España, 1984.

Ferrero, Luis. "La escultura en Costa Rica". Editorial Costa Rica, San José,

Costa Rica, 1979.

Wong, Wicius. "Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional"

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 1989.

Molteso, Corrado. Semiología del mensaje objetual. Madrid, A Corazón 1972.