

PROGRAMA

CURSO: Introducción a la Pintura B  
CODIGO: AP-1008  
CREDITOS: 1  
CICLO: I-1996  
PROFESORA: Licda. Roxana Salazar Bonilla

DESCRIPCION DEL CURSO:

Constará de un semestre en donde el estudiante adquirirá más conocimientos teórico-prácticos de la teoría del color y de diferentes técnicas pictóricas. Además de trabajar con temas muy libres, dándole énfasis a la parte conceptual.

BASES PREVIAS:

Haber aprobado Introducción a la Pintura A (AP-1007).

OBJETIVOS GENERALES:

1. Por medio de la teoría y la práctica, el alumno desarrollará conocimientos básicos de técnicas pictóricas como la témpera, el óleo, la acuarela, la resina, etc..
2. El estudiante por medio de la práctica aplicará elementos conceptuales propios que enriquecerá su trabajo y el de los demás.

UNIDADES O TEMAS:

1. Técnicas pictóricas: témpera, acuarela, óleo, resina, collage, etc.
2. El concepto en la pintura.
3. La pintura mural.

RECURSOS:

Materiales:

1 huevera blanca o plato  
2 recipientes grandes con boca ancha  
1 esponja  
1 trapo grande de algodón o paño  
1 lápiz 2B  
1 pincel de acuarela plano N° 12 ó 14.  
1 pincel redondo de óleo N° 12 o 14  
3 pliegos de papel de acuarela  
1 tabla de plywood o durpanel de 50 x70 cm. liviana  
ocres en polvo  
óxido de zinc  
1 tarro de goma blanca  
aceite, catalizador, manta, cola

ESTRATEGIA METODOLOGICA:

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños gru-

pos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado. El estudiante deberá de realizar prácticas de las técnicas empleadas, ejercicios de color y se dará énfasis a la parte conceptual de la obra en donde el estudiante tendrá libertad de escoger su tema y su técnica.

EVALUACION:

- 25% Asignaciones
  - 50% Trabajo en clase
  - 25% Presentación final de los trabajos
- Esta evaluación se hará mensualmente.

DESGLOSE DE LA EVALUACION:

1. En las clases se dejará de asignación un ejercicio similar al que el estudiante realizó en la lección.
2. Está comprendida la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo. Además, la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase.
3. La profesora solicitará asesoramiento por parte de dos profesores de la Sección de Artes Plásticas para la evaluación final.
4. Los trabajos realizados durante el curso se presentarán al finalizar éste, de la siguiente manera:
  - a- Las acuarelas, témperas y trabajos en papel, enmarcados en cartulina blanca, teniendo su marco una medida de 7 cm. de ancho para la parte horizontal superior y verticales, y de 9 cm. para la horizontal inferior.
  - b- Los trabajos en cartón, o soportes más duros enmarcados con una venilla de madera, encerada o pulida, de manera impecable; los marcos bastidores deben estar a escuadra.
4. Se realizará un trabajo de mural cerámico, si es posible, el cual se hará en grupo y se aprenderá dicha técnica.

CRONOGRAMA:

- Lectura del programa (1 semana)
- Elaboración de diferentes pigmentos (3 semanas)
- 3 proyectos en papel con témpera (4 semanas)
- 2 proyectos en acrílico (2 semanas)
- 2 proyectos en técnica mixta (2 semanas)
- 1 proyecto de resina (2 semanas)
- 1 proyecto de collage (1 semana)
- trabajo mural cerámico (4 semanas)

BIBLIOGRAFIA:

1. Gwyn, Kate (1985). Pintar a la Acuarela. Editorial Blume, España.
2. Hayes, Colin (1985). Guía completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y Materiales. Editorial Blume, España.
3. Malens, Frederick (1984). Mirar un Cuadro. Editorial Blume, España.
4. Pino, Georgina (1984). Las Artes Plásticas. Editorial UNED, C.R.
5. R. J., Clot (1981). La Educación Artística. Editorial Planeta.
6. Saxton, Colin (1981). Curso de Arte. Ed. Blume, España.