

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DE CURSO

INTRODUCCION A LA SERIGRAFIA

AP-1021 1 Crédito I CICLO 1996

Profesora : Licda . Misako Matsunaga

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso ofrece al estudiante el conocimiento básico de la serigrafía. Actualmente la serigrafía es muy importante para las artes plásticas y por su aspecto comercial. No tiene una historia tan larga como la xilografía, la litografía o la calcografía, pues es una técnica nueva de grabado que tiene más posibilidades que otras. Se pretende que el estudiante aprenda desde la técnica básica hasta la aplicación a diversos proyectos.

OBJETIVO GENERAL El estudiante será capaz de:

Conocer las bases técnicas de la serigrafía para determinar su utilización en artes plásticas y otras aplicaciones.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Conocer los materiales y su manejo.
2. Determinar la utilización de la serigrafía en las artes plásticas y otras aplicaciones.
3. Descubrir la técnica más apropiada para sus necesidades plásticas.

CONTENIDO

Unidad I : La serigrafía y otras técnicas de impresión.

1. La xilografía.
2. La litografía.
3. La calcografía.

Unidad II : Técnicas y materiales de la serigrafía.

1. Materiales.
 - (a) Marco de serigrafía.
 - (b) Tela de serigrafía.
 - (c) Pinturas de serigrafía.

2. Técnicas.

- (a) Corte del patrón de serigrafía.
- (b) Mezcla de colores.
- (c) Aplicación de colores.

Unidad III : Separación de colores.

- 1. Separación manual de color.
- 2. Separación de colores por computadora.

Unidad IV : Aplicación a proyectos.

- 1. Proyectos de artes plásticas.
- 2. Proyectos de artes gráficas.
- 3. Otras aplicaciones.

EVALUACION

La evaluación se dividirá como sigue:	Trabajo en clase	20%
	Básica I	10%
	Básica II	20%
	Aplicación I	20%
	Aplicación II	30%

METODOLOGIA

La metodología para este curso será por medio de sesiones en las que se desarrollarán actividades relacionales con los contenidos. En las sesiones se introducirán los aspectos teóricos y técnicos de serigrafía, así como el manejo de materiales, herramientas y equipo. Esta actividad se combinará con el trabajo de taller, investigación práctica y bibliografía, y apreciación y análisis crítico de obras, basándose en material gráfico y audiovisual.

ACTIVIDADES

Introducción al curso, lectura de programas y el plan del semestre. (1 semana)

Introducción

1. Elaboración de marco de serigrafía. (1 semana)
2. Colocación de la tela. Elaboración del primer boceto para un color. (1 semana)
3. Revisión del boceto y elaboración del básico I. (2 semanas)
4. Revisión del boceto y elaboración del básico II. (3 semanas)

Aplicación

1. Revisión y elaboración del boceto para diseñar una camisata. (4 semanas)
2. Revisión y elaboración del boceto para un afiche. (4 semanas)
3. Final.

BIBLIOGRAFIA

Alan Swann / Diseño y Marketing.

John Dawson / Grabado e Impresión.

Ed. Gustavo Gili, S. A. BARCELONA, 1991.

Ed. H Blume. MADRID, 1982.