

SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA , ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

DISEÑO II: A-P1002
2 Créditos
Requisitos AP-1001
CICLO: II-1996
Prof. Herbert Zamora Rodríguez.

DESCRIPCION DEL CURSO:

En la formación del profesional en Artes Plásticas, los conceptos de Diseño Bi y tridimensionales son imprescindibles para organizar una estructura de Análisis de campo visual. Este curso enfatiza en la relación-forma-espacio-color, dando énfasis al análisis de la tridimensión.

OBJETIVO GENERAL:

Este curso le permitirá al estudiante adquirir los instrumentos conceptuales y metodológicos para afrontar creativamente los problemas relacionados con el diseño tridimensional.

CONTENIDOS: UNIDAD I

1. El proceso de simplificación de la imagen.
2. La textura.
3. Los rectángulos dinámicos y el aureo, Punto aureo y proporción aurea.

UNIDAD II: CONCEPTOS BASICOS DEL DISEÑO TRIDIMENSIONAL.

1. La línea y el punto como elementos tridimensionales. El peso visual.
2. Los planos y aristas en la construcción de un volúmen.
3. La interrelación de formas:
 - a. distanciamiento.
 - b. intersección.

- c. interrelación.
- d. integración.
- e. sustracción.
- f. unión.

UNIDAD III: LOS RITMOS.

1. Las variaciones direccionales de la forma.
2. La estructura centrífuga, la estructura concéntrica.
3. La anomalía o variedad en las estructuras rígidas.
4. La concentración masiva.
5. Los ritmos por repetición - alternos - libres.
 - a. repetición de formas, medidas y colores.
 - b. repetición de una textura.
 - c. repetición de una dirección.
 - d. repetición de un espacio.
 - e. repetición por reflexión.

UNIDAD IV: EL ESPACIO.

1. El espacio real, el espacio virtual.
2. La escala y la proporción.

METODOLOGIA

Exposición teórica del profesor de los temas a tratar y elaboración de ejercicios prácticos donde se apliquen los conceptos. El estudiante deberá entregar un ejercicio por semana el cual se someterá a la evaluación crítica del profesor y los compañeros durante la clase.

EVALUACION:

- 50% Ejercicios prácticos evaluados en cada clase.
- 10% examen escrito.
- 10% de tareas.
- 40% evaluación final.

Los trabajos son individuales y serán realizados en clase, no se admitirán trabajos sin la supervisión del profesor; por lo tanto la permanencia en clase es absolutamente necesaria.

BIBLIOGRAFIA:

- Wong Wicivs - Fundamentos del Diseño Bi - y Tri-dimensional
Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona España
1989.
- Munari Bruno - Diseño y Comunicación Visual
Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona España.
1987.
- Wong Wicius - Principios del Diseño en color
Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona España.
1968.
- Munari Bruno - Como nacen los objetos
Editorial Gustavo Gili, Barcelona España. 1989.
- Maicolli Attilio Teoría del Campo
Editorial Xarait Madrid. 1978.
- Scott, robert. Fundamentos del Diseño Editorial Limusa México.
1993.
- Albers Vosef La interacción del color Editorial Alianza Forma
Madrid. 1985.
- Kandinsky Vasili Punto y Línea sobre el plano Edit. Labor Punto
Omega. Barcelona España. 1988.
- Fabris Germani Fundamentos del proyecto Gráfico Editorial Don
Bosco. Barcelona España. 1973.
- Porter Tom Color Ambiental
Aplicaciones en Arquitectura. Editorial
Trillas. 1988.
- Arnheim
Rubolt El Poder del Centro.
Estudio sobre la composición en las Artes Visua-
les. Editorial Alianza Forma. 1993.
- Chb.
Agosto 1996.