

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
SECCION ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO ARTES PLASTICAS 1004  
DIBUJO II

**II CICLO DE 1996**

**PROFESOR: LIC. ESTEBAN COTO GOMEZ**

**REQUISITOS: DIBUJO I - AP- 1003**

**3 CREDITOS: 8 HORAS SEMANALES**

**HORARIO: MARTES Y VIERNES DE 8:00 A 12:00**

**I- DESCRIPCION**

Este curso profundiza en el estudio del dibujo estructural, específicamente bajo dos aspectos.

**Primero:** Profundizar en la práctica del método empleado en Dibujo I, esta vez aplicando a figuras de complejidad estructural mayor y.

**Segundo:** Transformando ese método lógico en un medio que se pueda utilizar intuitivamente permitiendo una interpretación más espontánea de los modelos.

**OBJETIVOS GENERALES:**

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

1. Profundizar y dominar el dibujo de formas complejas a través de la interpretación estructural del volumen y la valoración lineal.
2. Desarrollar la interpretación espontánea y estilística en dibujo.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

Al finalizar el curso, el alumno podrá:

1. Percibir la estructura general como la suma de formas más pequeñas.
2. Percibir la forma mediante la observación de los contornos de los objetos y la comprensión de los espacios negativos.
3. Liberar la estructura general del encajado, haciendo que la estructura se construya a través de sus relaciones intrínsecas.
4. Aplicar sistemas de dibujo lineal que permita percibir al modelo, interpretando su sombra y sus valores tonales a través de las tramas lineales.
5. Reforzar la sensación del volumen por medio de la percepción y la interpretación de la dirección de los planos mediante el uso de líneas.

## II CONTENIDO TEMATICO

### 1. VOLUMEN Y ESTRUCTURA:

- Levantado estructural de un objeto, a partir del dibujo y ubicación espacial de los ejes básicos.
- Representación de contornos por medio del método de la percepción del lado derecho del cerebro, en las curvas y su proporción a través de la medida de sus ángulos.
- Percepción y representación sintética del volumen.
- El trazo recto y sus posibilidades al dibujar estructuralmente.

### 2. SOMBRA Y ESTRUCTURA:

- La trama como multiplicación de contornos en la estructura.
- La trama como intérprete de la dirección y realce del volumen.
- La estructura general y su relación con la fuente luminosa.
- Interpretación de la naturaleza propia del modelo, a través de la variación tonal.

### 3. INTERPRETACION ESTILISTICA:

- El modelo natural. Traducción de su naturaleza al dibujo.
- El método estructural y el método perceptivo y su aplicación intuitiva en el dibujo de formas naturales.
- Interpretación del ordenamiento rítmico en las formas naturales.
- Estudio de formas naturales, sus partes constituyentes y su correspondencia estructural.

### 4. COMPOSICION:

- Observar y utilizar el contraste, como medio para crear un interés compositivo.

Liviano	-	Pesado
Curvo	-	Recto
Grande	-	Pequeño
Dinámico	-	Estático
Claro	-	Oscuro, etc.

- Interpretación espacial del plano del papel y su influencia en el ordenamiento compositivo.
- El estudio y su ordenamiento compositivo.
- La naturaleza muerta y su ubicación en el formato del papel.

## III PROCEDIMIENTO METODOLOGICO:

El curso se divide en grupos de semanas los cuales están ordenados de tal manera que el estudiante avance hacia una representación más natural y detallada de la percepción y la estructura de los modelos.

En cada grupo de semanas se estudian temas específicos cuyos contenidos teórico-prácticos son madurados por el estudiante mediante la realización de los ejercicios que se proponen para trabajar en la clase y en la casa.

## EVALUACION

Los estudiantes realizarán dibujos en cada lección, así como de tareas cada semana. El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numeral. La evaluación crítica se da constantemente en la relación personal entre el profesor y el alumno a través de ésta, el estudiante tendrá muy claro su rendimiento en cualquier etapa del curso.

La evaluación numeral se realiza mediante el promedio de notas de revisiones parciales del trabajo en clase y las tareas, al final de cada ejercicio. Esta evaluación será individual, realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante.

La distribución de la nota por ejercicio es la siguiente:

1. Ejercicio	- 01 -	10%
2. Ejercicio	- 02 -	10%
3. Ejercicio	- 03 -	35%
4. Ejercicio	- 04 -	20%
5. Ejercicio	- 05 -	15%
6. Tareas (reportes )		10%

Este curso se perderá con cuatro ausencias justificadas o injustificadas o su equivalente de ocho llegadas tardías.

## VII INFORMACION ADICIONAL

1. Materiales, hojas grandes de papel periódico, bond, ledger.
2. Carboncillo, lápices de dibujo, lápices de cera, tiza, otros.

Todas las asignaciones y trabajos a presentar para la calificación final deberán presentarse enmarcados de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

## VIII BIBLIOGRAFIA:

- a. Henry C. Pitz. How to use the figure.  
Reinhold Publishing Corporation  
New York, 1965
- b. Anthony Toney. 150 Master pieces of drwing  
Dover Publications, Inc.  
New York, 1963
- c. W. Boack. Picasso dibujos  
Colección Comunicación Visual - Editorial  
Gustavo Gilly. Barcelona 1980./
- d. Hayer Colin, Guía completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y materiales  
Ed. Blume, España. 1985./