

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-1006  
INTRODUCCION A LA ESCULTURA B

II CICLO 1996  
Lic. Herbert Zamora Rodríguez  
Requisito AP-1005

DESCRIPCION DEL CURSO

El curso tiene la finalidad de que el estudiante tenga una visión más clara de la forma escultórica, durante este curso el estudiante podrá desarrollar proyectos específicos y enfrentar la relación volumen espacio aprovechando los conocimientos escultóricos adquiridos en el curso AP-1005

OBJETIVO GENERAL

Introducción a la escultura B pretende el desarrollo creativo dentro de las variadas posibilidades que ofrece la escultura como medio de expresión plástica, dando énfasis al espacio como medio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a- Utilizar las técnicas más adecuadas para la escultura
- b- Acabar adecuadamente sus trabajos utilizando las texturas apropiadas para cada necesidad expresiva.
- c- Montar adecuadamente la escultura.

METODOLOGIA

El estudiante diseñará los proyectos escultóricos en clase éstos serán sometidos a la práctica de grupo y a la revisión periódica del profesor durante la ejecución del proyecto.

Ejercicio 01

El Relieve Escultórico

Se realizará colocando material directamente sobre una estructura metálica que servirá de soporte para modificar la forma según las necesidades expresivas del estudiante.

ACTIVIDADES

- a- Estudio de la temática
- b. Elaboración de dibujos
- c- Colocación del relieve
- d- Proceso de moldeo.
- e- Acabado final
- f- Montaje de la obra

CONTENIDOS

- El concepto en la escultura.
- La interpretación bidimensional propia del relieve.
- El espacio.
- El volúmen.
- La textura.
- Los materiales escultóricos adecuados a cada proyecto en particular.
- La integración de volúmenes.
- La densidad del espacio.

Ejercicio 02

La escultura como espacio.

En este ejercicio la escultura como espacio, el estudiante podrá escoger el tema libremente elaborando una propuesta Escultórica basada en el uso del espacio como material. Esta propuesta incluye las posibilidades de la escultura inmóvil, la instalación, el conjunto escultórico o la forma autónoma.

ACTIVIDADES

- a- Dibujos, bocetos, maquetas.
- b- Ejecución y discusión del proyecto.
- c- Montaje final

### Ejercicio 03

#### Análisis de una escultura

El estudiante realizará un análisis del diseño y materiales técnicos y contenidos en la obra escultórica.

La presentación de su trabajo será oral y dirigido al resto de sus compañeros. El tema será sugerido por el profesor.

#### DISTRIBUCION DE LAS NOTA:

Ejercicio 01	30%
Ejercicio 02	30%
Ejercicio 03	30%
Tareas	10%

#### ASISTENCIA

Con cuatro ausencias justificadas e injustificadas se pierde el curso. Por el carácter práctico del curso no habrá examen de ampliación.

#### BIBLIOGRAFIA

Miogley, Barry. "Guía completa de modelado y cerámica".  
Editorial blume. Barcelona España 1984

Ferrero, Luis. "La escultura en Costa Rica". Editorial Costa  
Rica, 1979

Arnheim, Rudolf. "Arte y percepción visual." Editorial Alianza  
Formo.

Chb  
Agosto 1996.