

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPTO. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

PROGRAMA

SIGLA: AP-1024
NOMBRE: INTRODUCCION A LA ORFEBRERIA
CICLO: II-1996
PROFESOR: Lic. Herbert Zamora Rodríguez

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso introduce al estudiante al trabajo manual de la orfebrería, especialidad plástica que permite el desarrollo de un lenguaje expresivo, en el cual se pueden realizar proyectos de diversas formas y varios materiales, realizando las técnicas básicas de la orfebrería.

OBJETIVO GENERAL:

Organizar creativamente las posibilidades de los materiales con el fin de desarrollar proyectos en los cuales se tome en cuenta las necesidades humanas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a- Diseñar objetos de uso personal con visión artística.
- b- Investigar las posibilidades expresivas de los materiales.
- c- Diferenciar los valores psicológicos de los materiales.
- d- Adecuar el diseño de la técnica empleada.

CONTENIDO:

- 1- El diseño de la orfebrería.
- 2- Tipos de joyería (utilitaria- no utilitaria)
- 3- La técnica del calado
- 4- La textura en orfebrería
- 5- El forjado
- 6- La soldadura
- 7- Técnicas del acabado

ACTIVIDADES: TECNICA DE CALADO (Ejercicio 01)

- a- Elaboración de un objeto de uso personal utilizando el calado en bronce, cobre y acrílico, utilizando otros materiales como bambú, cuero y piedra como accesorios complementarios.
- b- Montaje de la pieza.

- c- Acabado final
- d- Evaluación de los ejercicios

TECNICAS DE SOLDADURA (Ejercicio 02)

- a- Diseño y elaboración de un objeto de uso personal, integrando materiales, preferiblemente cobre y bronce.
- b- Acabado final
- c- Evaluación

DISEÑO LIBRE (Ejercicio 03)

- a- Con materiales naturales (madera, piedra, bambú, conchas, semillas) utilizando como complemento el metal para lograr articulaciones.
- b- Montaje del proyecto
- c- Acabado final
- d- Evaluación

EVALUACION:

Al final de cada ejercicio los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso. Esta evaluación será individual, realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante.

La distribución de la nota por ejercicio es la siguiente:

Ejercicio 01	30% nota final
Ejercicio 02	30%
Ejercicio 03	40%

BIBLIOGRAFIA:

Thomas Gentile. "Jewelry". Ed. Celdea Press New York 1988

Oppe Untracht. "Metal Techniques for craftsmen" Ed. Doubleday New York.

Philip Morte. "Contemporary Jewelry" Ed. Holtdt 1970 New York.

Zechlin Katarina. "Esmaltes". Ed. Kapelus. Buenos Aires. 1969.

Crawford. "Elaboración de Joyas" Editorial Bouret. Paris. 1971.