

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPTO. FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

PROGRAMA

CURSO: COMPLEMENTARIO DE ORFEBRERIA
SIGLA: AP-2071
CICLO: II de 1996
PROFESOR: Lic. Herbert Zamora Rodríguez

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso pretende ahondar en las técnicas de la orfebrería dándoles continuidad al curso introductivo.

OBJETIVO GENERAL:

Se pretende el uso de las técnicas de la orfebrería de una manera creativa, mezclando los materiales y las técnicas.

OBJETIVO ESPECIFICO:

Que el estudiante experimente con materiales que utiliza la industria y que pueden ser utilizados en la orfebrería.

Que los trabajos diseñados, se incorpore el material adecuado a la necesidad creativa, respetando el carácter de los mismos.

CONTENIDOS:

- 1- La integración de la fundición de la lámina por medio de la soldadura.
- 2- La integración del vidrio, madera, piedra, bambú, cuero, etc. al metal.
- 3- La incorporación de las piedras semi-preciosas a los trabajos de orfebrería.

ACTIVIDADES:

Ejercicio 01 (TÉCNICA DE LA CERA PERDIDA) 3 semanas

- a- Modelado en cera
- b- Fundición en metal (bronce)
- c- Acabado final
- d- Montaje
- e- Evaluación

NOTA: Dependiendo de la complejidad del proyecto, el estudiante de acuerdo con el profesor del curso podrá elaborar de 2 a 4 piezas.

Ejercicio 02 (DISEÑO EN VIDRIO) 2 semanas

- a- Integración de la lámina plana con la fundición en metal
- b- Montaje
- c- Evaluación

Ejercicio 03 (INTEGRACIÓN DEL METAL A OTROS MATERIALES COMO ARENA, RESINAS, MADERAS, SEMILLAS, VIDRIO, BAMBÚ, ETC)
3 semanas

Ejercicio 04 3 semanas

Integración práctica sobre el uso de la piedra en orfebrería; como actividad complementaria se realizará una gira a sitios de interés geológicos; como producto de esta investigación se realizará diseños con materiales escogidos en las giras.

EVALUACION:

Al final de cada ejercicio los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso. Esta actividad será individualmente, realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante. La distribución de la nota por ejercicios es la siguiente:

Ejercicio 01	25%
Ejercicio 02	25%
Ejercicio 03	25%
Ejercicio 04	25%

BIBLIOGRAFIA:

Thomas Gentile. "Jewelry" Ed. Geldea Press New York 1908

Oppi Untracht "Metal Techniques for craftsmen" Ed. Doubleday New York 1968

Philip Morton. "Contemporary Jewelry" Ed. Holt, 1979 New York.

Zechlin. Katharina "Esmaltar". Ed. Kapelusz Buenos Aires 1969.
Crawford John. "Elaboración de Joyas" Ed. Bouret 1971 París.

Chb
Agosto 1996.