

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-1006  
INTRODUCCION A LA ESCULTURA B

I CICLO 1997

Requisito AP-1005

DESCRIPCION DEL CURSO

El curso tiene la finalidad de que el estudiante tenga una visión más clara de la forma escultórica, durante este curso el estudiante podrá tener proyectos específicos y enfrentar la relación volumen espacio aprovechando los conocimientos escultóricos adquiridos en el curso AP-1005.

OBJETIVO GENERAL

Introducción a la escultura B pretende el desarrollo creativo dentro de las variadas posibilidades que ofrece la escultura como medio de expresión plástica, dando énfasis al espacio como medio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a- Utilizar las técnicas más adecuadas para la escultura.
- b- Acabar adecuadamente los trabajos utilizando las texturas apropiadas para cada necesidad expresiva.
- c- Montar adecuadamente la escultura.

METODOLOGIA

El estudiante diseñará los proyectos escultóricos en clase, éstos serán sometidos a la práctica de grupo y a la revisión periódica del profesor durante la ejecución del proyecto.

Ejercicio 01  
El Relieve Escultórico

Se realizará colocando material directamente sobre una estructura metálica que servirá de soporte para modificar la forma según las necesidades expresivas del estudiante.

### ACTIVIDADES

- a- Estudio de la temática.
- b- Elaboración de dibujos.
- c- Colocación del relieve.
- d- Proceso de moldeo.
- e- Acabado final.
- f- Montaje de la obra.

### CONTENIDOS

El concepto de la escultura.  
La interpretación bidimensional propia del relieve.  
El espacio.  
El volumen.  
La textura.  
Los materiales escultóricos adecuados a cada proyecto en particular.  
La integración de volúmenes.  
La densidad del espacio.

#### Ejercicio 02

##### La escultura como espacio.

En este ejercicio la escultura como espacio, el estudiante podrá escoger el tema libremente elaborando una propuesta Escultórica basada en el uso del espacio como material. Esta propuesta incluye las posibilidades de la escultura inmóvil, la instalación, el conjunto escultórico o la forma autónoma.

### ACTIVIDADES

- a- Dibujos, bocetos, maquetas.
- b- Ejecución y discusión del proyecto.
- c- Montaje final.

#### Ejercicio 03

##### Análisis de una escultura

El estudiante realizará el análisis de un diseño y materiales y contenidos en la obra escultórica.

La presentación de su trabajo será oral y dirigida al resto de sus compañeros. El tema será sugerido por el profesor.

### DISTRIBUCION DE LAS NOTAS

Ejercicio 01	30%
Ejercicio 02	30%
Ejercicio 03	30%

Tareas 10%

### ASISTENCIA

Con cuatro ausencias justificadas e injustificadas se pierde el curso. Por el carácter práctico del curso no habrá examen de ampliación.

### BIBLIOGRAFIA

Miogley, Barry. "Guía completa de modelado y cerámica". Editorial Blume. Barcelona - España, 1984.

Ferrero, Luis. "La escultura en Costa Rica". Editorial Costa Rica, 1979.

Arnheim, Rudolf. "Arte y percepción visual". Editorial Alianza Formo.

Marzo 1997.

