

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA DE CURSO
INTRODUCCION PINTURA B

CODIGO: AP-1008
CREDITOS: 1
I CICLO DE 1997
PROFESORA: LIC. ROXANA SALAZAR BONILLA

DESCRIPCION DEL CURSO:

Constará de un semestre en donde el estudiante adquirirá más conocimientos teórico-práctico de varias técnicas pictóricas. Se trabajará con temas muy libres en donde el estudiante desarrollará su creatividad por medio de ejercicios sensoriales y discusiones acordes con la temática del curso.

BASES PREVIAS:

Haber aprobado el curso AP-1007 Introducción a la Pintura A.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Por medio de la teoría y la práctica, el alumno desarrollará conocimientos de varias técnicas pictóricas.
2. El estudiante por medio de la práctica aplicará elementos conceptuales propios que enriquecerá su trabajo y el de los demás.
3. Por medio de la práctica el estudiante será conciente que la la pintura es un lenguaje visual.

UNIDADES O TEMAS

1. El collage
2. Técnicas de la témpera, óleo, acuarela, pastel y otras.
3. Experiencia muralística

RECURSOS:

Materiales

- 1 paleta blanca de acrílico o formica.
- recipientes grandes de lata
- 1 esponja
- 1 trapo de algodón o paño
- 1 lápiz 2B
- 5 papeles de acuarela
- 3 cartones corrugados
- 3 metros de manta o lona
- 3 bastidores de 70 x 80 cms.

Pigmentos los cuales pueden elaborarse en el aula, para lo cual se necesitará lo siguiente: ocres en polvo, goma blanca y aceite de linaza, frasquitos y paletas.

Pigmentos industriales en los siguientes colores: azul cobalto, amarillo cadmio, magenta, viridian y blanco como básicos

Pinceles gruesos, rodillos de espuma y espátulas.

Ropa vieja o delantal para trabajar con libertad.

ESTRATEGIA METODOLOGICA:

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado.

El estudiante deberá de realizar prácticas de la técnica empleada, ejercicios de color y se dará énfasis a la parte conceptual de la obra en donde el estudiante tendrá libertad de escoger su propio tema.

El estudiante realizará durante el curso una investigación sobre mural y hará una pequeña experiencia de mural cerámico.

EVALUACION:

- 20% Asignaciones
- 10% Investigación
- 50% Trabajo en clase
- 20% Presentación final de los trabajos

DESGLOSE DE LA EVALUACION:

1. En las clases se dejará de asignación un ejercicio similar al que el estudiante realizó en la lección.
2. El estudiante desarrollará una experiencia de mural cerámico.
3. En el trabajo en clase está comprendido la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo. Además la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase. Veinte minutos antes de terminar la lección se hará una crítica colectiva de los trabajos realizados en la lección.



4. Los trabajos realizados durante el curso se presentarán al finalizar éste de la siguiente manera:

Los trabajos en papel enmarcados en cartulina blanca bien cuadrados y presentados de manera impecable.
Los de bastidor enmarcados con una venilla de madera encerada y pulida.

CRONOGRAMA:

Lectura del programa. 1 semana
Presentación de 2 proyectos de collage. (2 semanas)
6 proyectos en papel con cualquier técnica. 3 semanas
3 proyectos de formato grande con cualquier técnica. 5 semanas
Experiencia de mural cerámico. (5 semanas)

BIBLIOGRAFIA:

1. Bellanger, C (1944). Manual del pintor y dibujant. Ed. Las Américas, Buenos Aires, Argentina.
2. Brusatin, M. (1987). Historia de los colores. Paidós estética, Buenos Aires, Argentina.
3. Bryan, J. (1968). Técnica de la acuarela. Ed. Leda Barcelona.
4. Gwynn, Kate. (1985). Pintar a la acuarela. Editorial Blume, España.
5. Hayes, Colin. (1985). Guía completa de pintura y dibujo, técnica y materiales. Editorial Blume, España.
6. Malens, Frederick. (1984). Mirar un cuadro. Editorial Blume, España.
7. R.J. Clot. (1981). La Educación Artística. Ed. Planeta, Barcelona.
8. Saxton, Colin. (1981). Curso de arte. Editorial Blume, España.
9. Ulloa, Ricardo. (1975). Pintores de Costa Rica. San José, C.R.