UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFALO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO
INTRODUCCION AL GRABADO EN METAL
I CICLO 1997
AP-1025

Profesora : Licda. Misako Matsunaga

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso ofrece al estudiante el conocimiento básico del grabado en metal. El grabado en metal es una técnica muy antigua. Desde que hace muchos siglos, los artistas han utilizado estas técnicas para ilustrar en el libro, expresar sus pensamientos y los asuntos sociales.

Se pretende que el estudiante aprenda desde la técnica básica hasta la aplicación a diversos proyectos.

OBJETIVO GENERAL El estudiante será capaz de:

Conocer la técnica del grabado en metal para su utilización en artes plásticas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Conocer los materiales y su manejo.
2. Determinar la utilización del grabado en metal en las artes plásticas.
3. Descubrir la técnica más apropiada para sus necesidades plásticas.

CONTENIDO

Unidad I : El grabado en metal y otras técnicas de impresión.

1. La xilografía

2. La litografía

3. La serigrafía

Unidad II : Preparación de lámina de cobre.

Unidad III : Técnica I - Punta Seca

1. Traza en lámina
2. Manera de impreción

Unidad IV : Técnica II - Aguafuerte

1. Preparación de barniz
2. Traza en placa
3. Tiempo de corrosión
4. Manera de impreción

Unidad V : Combinación de varias técnicas

EVALUACION

La evaluación se dividirá como sigue :	Trabajo en clase	20%
	Elaboración I	20%
	II	20%
	III	20%
	IV	20%

METODOLOGIA

La metodología para este curso será por medio de sesiones en las que se desarrollarán actividades relacionales con los contenidos. En las sesiones se introducirán los aspectos teóricos y técnicas del grabado en metal, así como el manejo de materiales, herramientas y equipo. Esta actividad se combinará con el trabajo de taller, investigación práctica y bibliografía, y apreciación análisis crítico de obras.

ACTIVIDADES

Introducción al curso, lectura de programas y el plan del semestre. (1 semana)

Preparación de placa . (1 semana)

Revisión del boceto y elaboración I. (3 semanas)

II. (3 semanas)

III. (4 semanas)

IV. (4 semanas)

BIBLIOGRAFIA

John Dawson / Grabado e Impreción

Ed. H Blume. MADRID, 1982.