

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"  
DEPTO. DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO  
AP-1006: INTRODUCCION A LA ESCULTURA B

CICLO: II de 1997  
REQUISITO: AP-1005  
CREDITOS: 1.0  
PROFESOR: LIC. ESTEBAN COTO G.  
HORARIO: JUEVES DE 13 a 16:50

DESCRIPCION DEL CURSO:

El curso tiene la finalidad de que el estudiante tenga una visión más clara de la forma escultórica, durante este curso el estudiante podrá tener proyectos específicos y enfrentar la relación volumen espacio aprovechando los conocimientos escultóricos adquiridos en el curso AP-1005.

OBJETIVO GENERAL:

Introducción a la Escultura B pretende el desarrollo creativo dentro de las variadas posibilidades que ofrece la escultura como medio de expresión plástica, dando énfasis al espacio como medio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a- Utilizar las técnicas más adecuadas para la escultura.
- b- Acabar adecuadamente los trabajos utilizando las texturas apropiadas para cada necesidad expresiva.
- c- Montar adecuadamente la escultura.

METODOLOGIA:

El estudiante diseñará los proyectos escultóricos en clase, éstos serán sometidos a la práctica de grupo y a la revisión periódica del profesor durante la ejecución del proyecto.

Ejercicio 01  
El Relieve Escultórico

Se realizará colocando material directamente sobre una estructura metálica que servirá de soporte para modificar la forma según las necesidades expresivas del estudiante.

ACTIVIDADES:

- a- Estudio de la temática
- b- Elaboración de dibujos

- c- Colocación del relieve
- d- Proceso de moldeo
- e- Acabado final
- f- Montaje de la obra

**CONTENIDOS:**

- El concepto de la escultura
- La interpretación bidimensional propia del relieve.
- El espacio.
- El volumen.
- La textura.
- Los materiales escultóricos adecuados a cada proyecto en particular.
- La integración de volúmenes.
- La densidad del espacio.

**Ejercicio 02**  
**La escultura como espacio.**

En este ejercicio la escultura como espacio, el estudiante podrá escoger el tema libremente elaborando una propuesta escultórica basada en el uso del espacio como material. Esta propuesta incluye las posibilidades de la escultura móvil, la instalación, el conjunto escultórico o la forma autónoma.

**ACTIVIDADES:**

- a- Dibujos, bocetos, maquetas
- b- Ejecución y discusión del proyecto.
- c- Montaje final.

**Ejercicio 03**  
**Análisis de una escultura**

El estudiante realizará el análisis de un diseño , materiales y contenidos en la obra escultórica.  
La presentación de su trabajo será oral y dirigida al resto de sus compañeros. El tema será sugerido por el profesor.

**DISTRIBUCION DE LAS NOTAS**

Ejercicio 01	30 %
Ejercicio 02	30 %
Ejercicio 03	30 %
Tareas	10 %

**ASISTENCIA:**

Con cuatro ausencias justificadas o injustificadas se pierde el curso. Por el carácter práctico del curso no habrá examen de ampliación.

BIBLIOGRAFIA:

Miogley, Barry. "Guía completa de modelado y cerámica".  
Editorial Blume. Barcelona, España 1984.

Ferrero, Luis. "La escultura en Costa Rica". Editorial Costa  
Rica, 1979.

Arnheim, Rudolf. "Arte y percepción visual". Editorial  
Alianza, Formo.

zsm

agosto 1997