

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPT. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES



PROGRAMA DEL CURSO ESCULTURA A (AP 1005)

CICLO : I 1998
CREDITOS : 1
HORAS SEMANALES 4
PROFESOR LIC. ESTEBAN COTO

DESCRIPCION DEL CURSO:

El curso forma parte de un bloque común que corresponde al primer año de los diferentes énfasis que ofrece la Escuela de Artes Plásticas. Luego de este bloque el estudiante podrá elegir en segundo año, con mas criterio el énfasis que desee en el plan de estudios del bachillerato y licenciatura en Artes Plásticas.

Tiene la finalidad de acercar al estudiante al uso tridimensional como un medio plástico expresivo, mediante la técnica del modelado en arcilla, técnica o puerta al esculpido en cuanto parte de un esqueleto armazón agregando su volumen. Proceso de agregado y no de desvastado a partir de un bloque dado.

Es un curso básico semestral, de tres horas semanales y un crédito.

Sin embargo, el estudiante que desee continuar en la especialidad de escultura podrá encontrar en el curso las bases para desarrollar sus aptitudes para la carrera.

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocimiento, estudio de una de las técnicas mas antiguas, dúctiles y ricas como el modelado en arcilla, técnica tan antigua como el hombre mismo.
2. Este curso le permitirá al estudiante:
 - Iniciarse, tomar conciencia de la problemática del quehacer escultórico.
 - Adquirir destreza en el manejo de la tridimensión.
 - Valorar la actividad escultórica como medio de expresión plástica.
 - Manejar una información básica teórica para comprender la organización tridimensional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Conocer las propiedades de la arcilla, como material plástico artístico, su conservación.
2. Utilizar correctamente las herramientas de modelar.
3. Utilizar trabajos tridimensionales utilizando creativamente las posibilidades del modelado en arcilla.
4. Lograr el acabado final mas adecuado de la pieza.
5. Analizar una forma tridimensional utilizando un léxico escultórico adecuado

CONTENIDOS

1. Las formas geométricas en la escultura (la interrelación) Grupos pequeños que elaboran diferentes elementos (esferas, cilindros, cuadrados, y luego integrar en una composición.)
2. El espacio ya sea positivo o negativo en el modelado en arcilla.
3. El volumen.
4. La masa.
5. El peso de la forma.
6. Los efectos de la luz
7. La textura.
8. El contraste.
9. El modelado.
10. El acabado en la escultura.

METODOLOGIA

El estudiante realizará ejercicios prácticos de modelado, los cuales son sometidos a una crítica constructiva.

Durante la primera y segunda semana se realizará un trabajo de grupo y luego durante el resto del semestre los ejercicios serán individuales, fomentando la crítica con los compañeros, también tratando de mejorar la capacidad de autocrítica.

ACTIVIDADES

Ejercicio 01 grupal 1 lección

- descripción de la idea
- dibujo de la idea a realizar
- preparación de la arcilla
- construcciones, adecuación del soporte
- estructura (cuando sea necesario)

adquisición de materiales secundarios (trapos, plásticos, palillos para modelado)

Ejercicio 02 3 semanas

A. La forma cerrada: por medio del modelado en arcilla, elaborar una forma autónoma que tienda a cerrar el espacio, se realizarán revisiones a la forma escultórica cerrada utilizando un léxico escultórico básico. La escultura se pasara a otro material por medio del proceso de moldeado.

B. Moldeado 1 lección

C. Vaciado 2 lecciones
concreto, yeso, terracota.

Ejercicio 03

A. Espacios internos: se modelará en arcilla una forma que contiene espacios internos, puede ser figurativa o no la forma escultórica pero se le dará énfasis al desarrollo del espacio interno y su equilibrio con el volumen.

Ejercicio 04 4 semanas

A. La forma escultórica y las texturas por contraste. Se elaborarán formas escultóricas figurativas o no que tenderán a exaltar las texturas de la superficie y se analizarán los cambios surgidos en la forma por acción de la luz, se pasará del modelado a otro material. La obra debe ser de 40 cms. de altura.

EVALUACION

Al final de cada ejercicio los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso.

Esta evaluación será individual realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante.



La distribución de la nota por ejercicios es la siguiente:

Ejercicio 01	10%
Ejercicio 02	30%
Ejercicio 03	30 %
Ejercicio 04	20%
Tareas	10 %

ASISTENCIA

El curso se desarrollará según horario especificado de Guía de Horarios (no se aceptan traslados). La asistencia es obligatoria con 5 ausencias justificadas o 3 injustificadas se pierde el curso.

Nota: por el carácter teórico práctico de este curso no habrá examen de ampliación.

BIBLIOGRAFIA

Ferrero Luis La escultura en Costa Rica. E.d. Costa Rica, San José, Costa Rica, 1979.

Miegley, Barry. Guía completa de modelado y cerámica. E.d. Blume, Barcelona, España, 1994.

Moltese, Corrado. Semiología del mensaje objetual. Madrid, Corazón 1972

Wong, Wicius. Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional. E. d. Gustavo Gili, Barcelona, España, 1989.