

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO INTRODUCCION A LA CERAMICA AP-1020

CICLO: I DE 1998
CREDITOS: 1
PROFESORA: Licda. Ligia Sancho Víquez

PRESENTACION:

El curso Introducción a la Cerámica está dirigido a estudiantes de primer año de la Carrera de Artes Plásticas.

El enfoque principal de este curso está en el desarrollo de los fundamentos de la cerámica como disciplina más en el campo de las Artes Plásticas.

El estudiante tendrá la oportunidad de conocer las principales características de la cerámica, especialmente lo relacionado con: materiales, herramientas y técnicas de elaboración de piezas. En un ambiente de taller experimental, podrá descubrir por sí mismo la amplia gama de posibilidades de expresión plástica que le ofrece la cerámica.

OBJETIVO GENERAL:

El estudiante será capaz de reconocer en la cerámica un medio para la exploración y la expresión plástica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Definir las características principales de la cerámica.
2. Establecer los pasos para el manejo de los elementos para el diseño y elaboración de formas cerámicas.

CONTENIDOS:

Unidad I: Materiales Cerámicos

- a. Arcillas
- b. Herramientas
- c. Oxidos
- d. Antiplásticos

Unidad II: Técnicas cerámicas de elaboración de piezas

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| a. Vaciado | |
| b. Rollos | e. Relieve |
| c. Moldeado a presión | f. Mural y escultura |
| d. Placas | g. Técnicas mixtas |

Unidad III: Técnicas de decoración

- a. Texturas
- b. Bruñido
- c. Esgrafiado
- d. Pastillaje
- e. Engobes y esmaltes

METODOLOGIA:

La técnica de taller consiste en el desarrollo de actividades donde los estudiantes podrán disponer de materiales, herramientas y equipo necesario para poder llevar a cabo sus prácticas y proyectos.

El estudiante se familiarizará paulatinamente con los materiales y, mediante el planteamiento de propuestas irá enfrentándose a problemas de construcción de formas y logro de acabados.

Bajo la supervisión del profesor, cada estudiante desarrollará los proyectos propuestos, en los cuales deberá explorar y experimentar al máximo con los materiales y técnicas en estudio.

Actividades y cronograma:

1. Primeros contactos con los materiales
 - a. Amasado de arcilla
 - b. Ejercicios libres y juegos
 - c. Reconocimiento de herramientas y equipo
 - d. Elaboración de piezas simples3 semanas

2. Elaboración de pieza plana tipo mural o relieve
 - a. Diseño
 - b. Técnica de placas, pastillaje y texturas
 - c. Técnicas decorativas con óxidos, engobes y esmaltes3 semanas

3. Elaboración de pieza alta
 - a. Diseño
 - b. Técnica de rollos, moldeado a presión y vaciado
 - c. Técnicas decorativas4 semanas

4. Elaboración de pieza libre
 - a. Diseño
 - b. Técnicas de escultura y mural cerámico4 semanas

EVALUACION:

Se realizarán evaluaciones por cada proyecto realizado. La misma se desglosará de la siguiente manera:

| | |
|--------------------------------|------|
| Exploración y experimentación: | 20 % |
| Diseño de proyectos | 20 % |
| Proceso de elaboración | 30 % |
| Acabado y presentación final | 30 % |

BIBLIOGRAFIA:

- Clark, Kenneth. Manual del Alfarero. Blumme, Madrid, 1984
- Ferrero, Luis. C. R. Precolombina. Ed. Costa Rica. San José, 1987
- Harvey, David. Cerámica Creativa. CEAC. Barcelona, 1984
- Norton, Frederic. Cerámica para el artista Alfarero. Continental. México, 1986.
- Vittel, Claude. Cerámica (pastas y vidriados). Paraninfo. Madrid, 1986