

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA-CARLOS MONGE ALFARO
DEPTO. FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO AP 1003
DIBUJO I

II CICLO DE 1998

PROFESOR : LIC. ESTEBAN COTO GÓMEZ

REQUISITOS :PRUEBA DE APTITUD

CRÉDITOS: 3.0, 8 HORAS SEMANALES

HORARIO:MARTES Y VIERNES DE 8AM A 12 M

I DESCRIPCIÓN:

Este curso pretende introducir al alumno en el conocimiento básico del dibujo a través de la práctica. Durante el desarrollo del mismo, el alumno podrá utilizar el formato correctamente, conocer y aplicar la perspectiva, el método del visado, ejes y proporciones, partir en sus dibujos de la construcción de estructuras básicas a través de la geometría, observando su entorno, podrá analizar los efectos de la luz sobre los objetos y aplicar la sombra en relación a la estructura de los objetos.

II OBJETIVO GENERAL

El estudiante podrá conocer la forma y el espacio a través del análisis estructural y perceptual, basándose en objetos variados.

III OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El estudiante estará capacitado para:

1. Representar la tridimensionalidad de los objetos utilizando los principios que rigen el lenguaje de la línea.
2. Analizar y aplicar la composición en el dibujo.
3. Representar el espacio de las formas utilizando conceptos básicos de la perspectiva.
4. Percibir el espacio de una forma cualquiera y traducirlo estructuralmente.

IV CONTENIDOS

1. Programa y análisis del mismo, explicaciones generales acerca de instrumentos y materiales, horarios, mecánica del trabajo de taller de dibujo.
2. El visado. Medida y dirección
 - a. Principios para proporcionar
 - b. La dirección en el plano

3. Estructura del objeto
 - a. División del objeto
 - b. Secuencia en la construcción de la estructura
 - c. Ubicación de ejes básicos de acuerdo a la situación del objeto y la composición
4. Estructura
 - a. Encajado bidimensional
 - b. Encajado tridimensional
 - c. Principios topológicos (ejes del centro a la superficie)
 - d. Función, formas y relaciones geométricas
5. Perspectiva
 - a. Breve historia (Recursos, películas, diapositivas, libros)
 - b. Fundamentos teórico prácticos
 - c. Construcción de sólidos
 - d. Proyección ortogonal (isométrico)
 - e. Perspectiva frontal básica
6. Percepción espacial por medio de la línea
 - a. Efectos ópticos que afectan el uso de la línea en el dibujo natural
 - b. Variaciones en la calidad de la línea y sus efectos ópticos y estéticos

V. METODOLOGÍA

Los estudiantes desarrollaran una serie de ejercicios de observación y copias de objetos, donde aprenderán a trabajar por medio de estudios múltiples de los modelos, recibirán apoyo teórico por medio del profesor para que desarrollen un lenguaje adecuado a su nivel.

VI. EVALUACIÓN

Los estudiantes realizaran dibujos en cada lección, así como tareas cada semana (2 el martes, 1 el viernes)

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numeral

La evaluación crítica se da constantemente en la relación personal entre el profesor y el alumno a través de esta, el estudiante tendrá muy claro su rendimiento en cualquier etapa del curso.

La evaluación numeral se realiza mediante el promedio de notas de revisiones parciales del trabajo en clase y las tareas, al final de cada ejercicio. Esta evaluación será individual, realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante.

La distribución de la nota por ejercicio es la siguiente:

Ejercicio 01	(25) %	Primera evaluación (01, 02)
Ejercicio 02		
Ejercicio 03	(35) %	Segunda evaluación (03, 04)
Ejercicio 04		
Ejercicio 05	(25) %	Tercera evaluación (05, 06)
Ejercicio 06		
Tareas y reportes	(15)%	Exp, y Rep.de El isométrico,El escorrido,La perspectiva)

Este curso se perderá con cuatro ausencias justificadas o injustificadas o su equivalente de ocho llegadas tardías.

VII INFORMACION ADICIONAL

1. Materiales,hojas grandes de papel periódico,bond, ledger
2. Carboncillo, lápices de dibujo, lápices de cera, tiza, otros

Todas las asignaciones y trabajos a presentar para la calificación y exposición final deberán presentarse enmarcados de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

VIII BIBLIOGRAFIA

- Henry C. Pitz. How to use the figure. Reinhold publishing corporation. New York, 1965.
- Antohony Toney. 150 Master pieces of drawing. Dover Publications, Inc. New York,1963.
- W. Boeck Picasso dibujos. Colección Comunicación Visual Editorial Gustavo Gilly. Barcelona 1980.
- Hayer Colin, Guía completa de Pintura y Dibujo Técnicas y materiales.Ed. Blume, España .1985
- Lupasco Stefano. Nuevos aspectos del arte y de la ciencia. Madrid : Guadarrama, 1968
- Edwards Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid Ed.Blume 1984.
- Hogarth Burne. El dibujo anatómico a su alcance E.d, Taschen 1996