

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"  
DEPTO. FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO DE ARTES PLÁSTICAS

DIBUJO II AP-1004

CICLO: II DE 1990  
PROFESOR: LIC. ESTEBAN COTO GOMEZ  
REQUISITO: DIBUJO I AP-1003  
CRÉDITOS: 3  
HORARIO: MARTES Y VIERNES DE 8:00 a 12:00

DESCRIPCIÓN:

Este curso profundiza en el estudio del dibujo estructural, específicamente bajo dos aspectos.

Primero: Profundizar en la práctica del método empleado en Dibujo I, esta vez aplicando figuras de complejidad estructural mayor.

Segundo: Transformando ese método lógico en un medio que se pueda utilizar intuitivamente permitiendo más espontánea de los modelos.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

1. Profundizar y dominar el dibujo de formas complejas a través de la interpretación estructural del volumen y la valoración lineal.
2. Desarrollar la interpretación espontánea y estilística en dibujo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al finalizar el curso, el alumno podrá:

1. percibir la estructura general como la suma de formas más pequeñas.
2. Percibir la forma mediante la observación de los contornos de los objetos y la comprensión de los espacios negativos.
3. Liberar la estructura general del encajado, haciendo que la estructura se construya a través de sus relaciones intrínsecas.
4. Aplicar sistemas de dibujo lineal que permita percibir al

modelo, interpretando su sombra y sus valores tonales a través de las tramas lineales.

5. Reforzar la sensación del volumen por medio de la percepción y la interpretación de la dirección de los planos mediante el uso de líneas.

#### CONTENIDO TEMÁTICO:

##### 1. VOLUMEN Y ESTRUCTURA:

- Levantado estructural de un objeto, a partir del dibujo y ubicación espacial de los ejes básicos.

- Representación de contornos por medio del método de la percepción del lado derecho del cerebro, en las curvas y su proporción a través de la medida de sus ángulos.

- Percepción y representación sintética del volumen.

- El trazo recto y sus posibilidades al dibujar estructuralmente.

##### 2. SOMBRA Y ESTRUCTURA:

- La trama como multiplicación de contornos en la estructura.

- La trama como intérprete de la dirección y realce del volumen.

- La estructura general y su relación con la fuente luminosa.

- Interpretación de la naturaleza propia del modelo, a través de la variación tonal.

##### 3. INTERPRETACIÓN ESTILÍSTICA:

- El modelo natural. Traducción de su naturaleza al dibujo.

- El método estructural y el método perceptivo y su aplicación intuitiva en el dibujo y formas naturales.

- Interpretación del ordenamiento rítmico en las formas naturales.

- Estudio de formas naturales, sus partes constituyentes y su correspondencia estructural.

##### 4. COMPOSICIÓN:

- Observar y utilizar el contraste, como medio para crear un interés compositivo.

Liviano

Curvo

Grande

Dinámico

Claro-

Oscuro, etc.

Pesado

Recto

Pequeño

Estático

- Interpretación espacial del plano del papel y su influencia en el ordenamiento compositivo

- El estudio y su ordenamiento compositivo.

- La naturaleza muerta y su ubicación en el formato del papel.

## PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO:

El curso se divide en grupos de semanas los cuales están ordenados de tal manera que el estudiante avance hacia una representación más natural y detallada de la percepción y la estructura de los modelos.

En cada grupo de semanas se estudian temas específicos cuyos contenidos teórico-prácticos son madurados por el estudiante mediante la realización de los ejercicios que se proponen para trabajar en la clase y en la casa.

## EVALUACION:

Los estudiantes realizarán dibujos en cada lección, así como de tareas cada semana.

El curso se evalúa a través de dos criterios: La evaluación crítica se da constantemente en la relación personal entre el profesor y el alumno a través de ésta, el estudiante tendrá muy claro su rendimiento en cualquier etapa del curso.

La evaluación numeral se realiza mediante el promedio de notas de revisiones parciales del trabajo en clase y las tareas, al final de cada ejercicio. Esta evaluación será individual, realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante.

La distribución de la nota por ejercicio es la siguiente:

1. Ejercicio 01	10 %
2. Ejercicio 02	10 %
3. Ejercicio 03	35 %
4. Ejercicio 04	20 %
5. Ejercicio 05	15 %
Tareas (reportes)	10 %

Este curso se perderá con cuatro ausencias justificadas o injustificadas o su equivalente de ocho llegadas tardías.

## INFORMACION ADICIONAL:

1. Materiales, hojas grandes de papel periódico, bond, ledger.
2. Carboncillo, lápices de dibujo, lápices de cera, tiza, otros.

Todas las asignaciones y trabajos a presentar para la calificación final deberán presentarse enmarcados de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

## BIBLIOGRAFIA:

Henry C. Pitz. How to use the figure. Reinheld Publishing Corporation. New York, 1965

Anthony Toney. 150 Master pieces of drawing. Dover

Publications, Inc. New York, 1963

W. Boack. Picasso dibujos. Colección Comunicación Visual  
-Editorial Gustavo Gilly. Barcelona 1980.

Hayer Colin, Guía completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y  
materiales. Ed. Blume, España. 1985

Lupasco Stéphano, Nuevos aspectos del arte y de la ciencia.  
Madrid: Guadarrama. 1968