

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"
DEPTO .DE FILOSOFIA , ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO
AP-1006 INTRODUCCION A LA ESCULTURA B

CICLO :II DE 1998
REQUISITO: AP -1005
CRÉDITOS: 1.0
PROFESOR: LIC. ESTEBAN COTO G.
HORARIO: JUEVES DE 13 A 16.50

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso tiene la finalidad de que el estudiante tenga una visión mas clara de la forma escultórica, durante este curso el estudiante podrá tener proyectos específicos y enfrentar la relación volumen, espacio aprovechando los conocimientos escultóricos adquiridos en el curso AP. 1005.

OBJETIVO GENERAL:

Introducción a la escultura B pretende el desarrollo creativo dentro de las variadas posibilidades que ofrece la escultura como medio de expresión plástica, dando énfasis al espacio como medio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a- Utilizar las técnicas mas adecuadas para la escultura.
- b- Acabar adecuadamente los trabajos utilizando las texturas apropiadas para cada necesidad expresiva.
- c- Montar adecuadamente la escultura.

METODOLOGÍA:

El estudiante diseñará los proyectos escultóricos en clase, estos serán sometidos a la práctica de grupo y a la revisión periódica del profesor durante la ejecución del proyecto

Ejercicio 01 El Relieve Escultórico

Se realizará colocando material directamente sobre una estructura metálica que servirá de soporte para modificar la forma según las necesidades expresivas del estudiante.

ACTIVIDADES:

- a- Estudio de la temática
- b- Elaboración de dibujos
- c- Colocación del relieve
- d- Proceso de Moldeo
- e- Acabado final
- f- Montaje de la obra

CONTENIDOS:

El concepto de la escultura
La interpretación bidimensional propia del relieve
El espacio
El volumen
La textura
Los materiales escultóricos adecuados a cada proyecto en particular
La integración de volúmenes
La densidad del espacio

Ejercicio 02 La escultura como espacio

En este ejercicio la escultura como espacio, el estudiante podrá escoger el tema libremente elaborando una propuesta escultórica basada en el uso del espacio como material. Esta propuesta incluye las posibilidades de la escultura móvil, la instalación, el conjunto escultórico o la forma autónoma.

ACTIVIDADES:

- a- Dibujos, bocetos, maquetas
- b- Ejecución y discusión del proyecto
- c- Montaje final

Ejercicio 03**Análisis de una escultura**

El estudiante realizará el análisis de un diseño, materiales y contenidos en la obra escultórica.

La presentación de su trabajo será oral y dirigida al resto de sus compañeros. El tema será oral y dirigida al resto de sus compañeros. El tema será sugerido por el profesor.

DISTRIBUCIÓN DE LAS NOTAS:

Ejercicio 01	30%
Ejercicio 02	30%
Ejercicio 03	30%
Tareas	10%

ASISTENCIA:

Con cuatro ausencias justificadas o injustificadas se pierde el curso. Por el carácter práctico del curso no habrá examen de ampliación.

BIBLIOGRAFÍA :

Miogley, Barry. Guía completa de modelado y cerámica.
Editorial Blume. Barcelona , España , 1984.

Ferrero, Luis. La escultura en Costa Rica.
Editorial Costa Rica , 1979.

Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual.
Editorial Alianza , Formo.

agosto 1998