

## PROPUESTA DE PROGRAMA

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"  
DEPTO. DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES PLASTICAS

### I.- ASUNTOS ADMINISTRATIVOS.

CURSO: Introducción a la Historia del Arte

SIGLA : AP-1009

PROFESOR: ALBERTO FLORES CANET

CICLO: II de 1998

Profesor:

### II.- JUSTIFICACION.

El curso pretende dar a los estudiantes una visión panorámica del quehacer artístico a través de la historia. No se trata de un curso exhaustivo, sino más bien de un acercamiento, a cada una de las épocas y problemas fundamentales de la Historia del Arte. El curso se realizará por medio de conferencias impartidas por el profesor, con un tema específico, lo cual no excluye la mención de otros asuntos, en forma complementaria y parcial.

### III.- OBJETIVOS GENERALES

- a.- Introducir al estudiante en la Historia del Arte
- b.- Proporcionar al estudiante los elementos necesarios para entrar en contacto con algunos de los problemas más importantes en el desarrollo de la Historia del Arte.

### IV.- OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a.- Desarrollar el estudio de la Historia del Arte a través del estudio de un problema en particular, sin excluir la mención de las otros, durante el período en estudio.

b.- Proveer al estudiante un panorama complementario de las artes a través de los temas de investigación de Historia del Arte.

c.- Desarrollar en el estudiante las habilidades de investigación en un tema que sea de su interés.

#### V.-CONTENIDOS.

Una semana por tema:

##### I Unidad

El concepto de lo mágico y lo religioso: el naturalismo y la abstracción.  
La pintura prehistórica.

Lecturas:

Brodrick: *La Pintura Prehistórica*, p.37-46

Hauser: *Historia Social de la Literatura y el Arte* (tomo I, cap. I)

##### II UNIDAD

El concepto del canon. Enfrentar el concepto de lo humano y lo trascendental en la escultura egipcia y griega.

Lecturas:

Janson: *Historia del arte*.

Panofsky: *El significado de las artes visuales* ( cap. II)

##### III UNIDAD

El simbolismo en la Edad Media a través del estudio de la escultura.

Lecturas:

Male: *El arte religioso* (S. XII-XIV), p. 49-84.

Robey: *Introducción al estructuralismo* (cap. 4, Eco.)

##### IV UNIDAD

El dilema del arte puro y el arte aplicado enfrentado en el humanismo y la divulgación a través de la imprenta. Leonardo Da Vinci y el grabado alemán: Holbein y Durero.

Lecturas:

Westheim: *El Grabado en Madera*, p. 17-227.

Clark: *Civilización*, Los Cuadernos, p. 49-58.

##### V UNIDAD

Reforma y contrarreforma. El problema de la religión en la creación artística. Rembrandt y Rubens.

Lecturas:

Aznar: *El tiempo en el arte*, El tiempo en Spinoza y en la pintura de Rembrandt, p. 209-220.

Sarduy: *Barroco, la cosmología barroca: Kepler*, p. 55-83.

Dos semanas por tema:

#### VI UNIDAD

El mestizaje cultural en el arte colonial americano.

Lecturas:

Bayón, relator: *América Latina en sus artes, Parte segunda.*

Kélemen: *Baroque and Rococo in Latin America*, p. 1-24.

#### VII UNIDAD

El realismo y sus consecuencias en la evolución del arte del siglo XX. El realismo y el impresionismo.

Lecturas:

Nochlin: *Realismo, Il faut etre de son temps: realism and the demand for contemporaneity*, p 103-178.

Scharff: *Arte y Fotografía*, El impresionismo: Degas y la imagen instantánea, p. 175-221.

#### VIII UNIDAD

Arte puro versus arte aplicado. Picasso y la Bauhaus.

Lecturas:

Pevsner: *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño*, El modernismo, p. 45-116.

Palau y Fabre: *Guernica*.

#### IX UNIDAD

Arte y sociedad de consumo. El cartel y el arte pop.

Lecturas:

Ramírez: *Medios de masa e Historia del Arte*, El cartel, p. 176-194.

Marchan: *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, El "Pop Art" como tendencia de vanguardia, p. 33-554.

#### X UNIDAD

Del arte objetual al arte del concepto. Cinetismo.

Lecturas:

Marchan: *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, El arte cinético lumínico y el movimiento real, p. 137-149.

Cruz-Díez: *Reflexión sobre el color*, Reflexión sobre el color, p. 11-128.

Beuys: *En torno a la muerte de Joseph Beuys* Una charla de Joseph Beuys con Friedhelm Mennekes, p. 29-35, Hablar del propio país: Alemania, p. 37-38

## VI.- METODOLOGIA.

- Lecciones magistrales por parte del profesor
- Análisis de obras mediante recursos audiovisuales: diapositivas
- Utilización de películas
- Lecturas complementarias.
- Trabajo escrito de investigación.

## VII.- EVALUACION.

Exámenes cortos de las lecturas complementarias	20%
Un examen parcial al finalizar el quinto contenido	20%
Un examen parcial al finalizar el último contenido	20%
Trabajo escrito	40%

## VIII.- BIBLIOGRAFIA.

Arnason, H. H. *Arte Moderno*. Ediciones Daimón. Barcelona. 1968.

Aznar, José. C. *El tiempo en el arte*. Sociedad de estudios y publicaciones. Madrid. 1958.

Bayón, Damián. Relator. *América Latina en sus Artes*. Siglo veintiuno editores, s.a. 1974.

Beuys, Joseph. Y Otros. *En torno a la muerte de Joseph Beuys*. Inter Naciones. Bonn. 1986.

Brodrick, A. Houghton. *La pintura prehistórica*. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México. 1956.

Carroll, Donald and Lucie Smith, Edward. *Movements in Modern Art*. Horizon Press. New York. 1973.

Cirlot, Lourdes. *Ultimas tendencias. Historia Universal del Arte*. Editorial Planeta, S.A. Barcelona. 1993.

Clark, Kenneth. *Civilización*. Alianza Editorial. Madrid 1987.

Cruz-Díez, Carlos. *Reflexión sobre el color*. Fabriart. Caracas. 1989.

Francastel, Pierre. *Historia de la Pintura Francesa*. Alianza Editorial. Madrid. 1989.

Gombrich, E. H. *Historia del Arte*. Alianza Editorial. Madrid. 1984.

Hauser, Arnold. *Historia social de la Literatura y el Arte*. Ediciones Guadarrama. Madrid. 1974.

Janson, H. W. *Historia del Arte. Panorama de las Artes Plásticas desde la Prehistoria a nuestros días*. Editorial Labor. Barcelona. 1972.

Kélemen, Pal. *Baroque and Rococo in Latin America*. The Macmillan Company. 1954.

Lippard, Lucy. *Pop Art*. Thames and Hudson. London . 1968.

Male, Emile. *El Arte Religioso (Del Siglo XII al XVIII)*. Fondo de Cultura Económica. México. 1966.

Nochlin, Linda. *Realismo*. Alianza Editorial. Madrid. 1981.

Panofsky, Erwin. *El significado de las artes visuales*. Ediciones Infinito. Buenos Aires. 1970.

Pevsner, Nikolaus. *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona. 1978.

Palau i Fabre, J. *Guernica*. Editorial Blume. España. 1979.

Ramírez, Juan Antonio. *Medios de masa e Historia del Arte*. Ediciones Cátedra., S.A. Madrid. 1976.

Rewald, John. *Historia del Impresionismo*. Editorial Seix Barral, S.A. Barcelona. 1972.

*Pos-impresionismo*. Alianza Editorial. Madrid, 1978.

Robey, David *Introducción al estructuralismo*. Alianza Editorial. Madrid. 1976.

Sarduy, Severo. *Barroco*. Editorial Suramericana. Buenos Aires. 1974.

Scharff, Aaron. *Arte y Fotografía. Medios de masas e Historia del Arte.* Alianza Editorial. Madrid. 1974.

Westheim, Paul. *El Grabado en Madera.* Fondo de Cultura Económica. México. 1967.

NOTA.

ESTE PROGRAMA PUEDE SER CONSIDERADO COMO UNA DE LAS MUCHAS OPCIONES PROGRAMATICAS DE ESTE CURSO, EN EL SENTIDO DE QUE PUEDE HABER UNA GRAN VARIEDAD DE TEMAS QUE PUEDEN SER TRATADOS DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS. DESDE ESTE PUNTO DE VISTA, SE PUEDE PENSAR EN LA POSIBILIDAD DE CREAR NUEVAS OPCIONES PROGRAMATICAS CON IDEAS RECTORAS DIFERENTES QUE SATISFAGAN LOS INTERESES PARTICULARES DE GRUPOS ESPECIFICOS DE ESTUDIANTES. A ESTE RESPECTO CORRESPONDE A LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS DIAGNOSTICAR ESAS NECESIDADES, CON EL FIN DE ABOCARSE AL TRABAJO DE SATISFACER ESA DEMANDA, ASIMISMO PLANIFICAR LA MATRICULA CON EL FIN DE AGLUTINAR LOS INTERESES COMUNES EN GRUPOS CON DIFERENTES ORIENTACIONES.