

PROGRAMA DEL CURSO INTRODUCCIÓN A LA ORFEBRERÍA AP 1024 II CICLO 1998

Prof. Herbert Zamora

Descripción del curso

Este curso introduce al estudiante en el trabajo de la orfebrería, especialidad plástica que permite un desarrollo de las destreza manuales y del dominio de los materiales, lo cual permite un desarrollo técnico para ampliar el lenguaje artístico.

Objetivo General

El presente curso le permitirá al estudiante organizar creativamente los materiales con el fin de desarrollar proyectos en los cuales se tome en consideración las necesidades humanas

Objetivos específicos

- Diseñar objetos de uso personal con una visión artística
- Investigar las necesidades expresivas de los materiales
- Diferenciar los valores psicológicos de los materiales
- Adecuar el diseño a la técnica a emplear

Contenidos

- El diseño en orfebrería
- Tipos de joyería –utilitaria no utilitaria
- La técnica del calado
- El forjado
- La soldadura
- Las técnicas de acabado
- Las superficies texturadas

Actividades

Ejercicio I Técnica del calado

- Elaboración de un objeto de uso personal utilizando el calado de superficies planas en diversos materiales.
- Montaje de la pieza
- Acabado final
- Embalaje
- Evaluación del ejercicio

Ejercicio II

- Diseño de una pieza de uso personal utilizando diversos elementos metálicos que serán integrados a través de la técnica de la soldadura.
- Montaje de la pieza
- Evaluación del ejercicio

Ejercicio III Diseño libre

- A partir de materiales naturales, (madera, piedra , bambú, conchas, semillas, etc.)
- Utilización del metal, acrílico y vidrio
- Montaje del proyecto
- Embalaje

Metodología

El curso se desarrollará mediante la exposición teórica del profesor antes de cada ejercicio. Los ejercicios serán realizados durante el tiempo lectivo, y serán sometidos al análisis y a la crítica del grupo al inicio de cada sesión.

Evaluación

- 40% Ejercicios prácticos
- 20% Trabajo en clase
- 40% Presentación final

Nota: Los trabajos se realizarán individualmente, estos serán realizados en clase, no se admitirán trabajos sin la supervisión del profesor por lo tanto la permanencia en la clase es absolutamente necesaria.

Bibliografia

- **Gentile Thomas Jewelry Editorial ediciones Celdea Press New York**
- **Untracht Oppi Metal Techniques for craftman editorial Dobleday New York**
- **Morte Phillip. Contemporary jewerely Edit Hold New York**