

Universidad de Costa Rica  
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro  
Departamento de Filosofía Artes y Letras  
Sección de Artes Plásticas

## PROGRAMA DEL CURSO INTRODUCCION AL GRABADO EN METAL

II CICLO 1998

AP- 1025

**Profesora:** Licda. Nidia González Vásquez

### DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso ofrece al estudiante la oportunidad de adquirir conocimientos prácticos básicos sobre la técnica del grabado en metal; que experimentará como otro recurso plástico para sus necesidades expresivas. Dentro de las diversas técnicas de impresión, que permiten reproducir una obra varias veces, el grabado en metal ha sido usado desde el siglo XV en Alemania. Sus diversos recursos ofrecen una importante gama de efectos plásticos: texturas, claroscuros, relieves, color, etc. que el estudiante aplicará en varios proyectos.

Este curso requiere de una buena disposición al trabajo cuidadoso. Se debe ser preciso y manejar los componentes químicos con un alto grado de responsabilidad.

### OBJETIVO GENERAL:

El estudiante será capaz de:  
Experimentar la técnica del grabado en metal dentro de su trabajo plástico, conociendo y aplicando los procesos básicos de esta técnica; a saber: punta seca, agua tinta, aquafuerte, e intaglio.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1-Conocer los materiales y su manejo.
- 2-Que el estudiante experimente las posibilidades del grabado en metal, adaptándolo a sus propuestas plásticas.
- 3-Desarrollar en el estudiante una actitud paciente y cuidadosa en los procesos de trabajo requeridos por esta técnica.

### CONTENIDOS:

UNIDAD 1. a- Introducción: Conocimientos generales sobre el grabado.

b-El taller: instrumentos y materiales.

c-Punta seca sobre acrílico e impresión.

- UNIDAD 2. a- El huecograbado o intaglio.  
b- Impresión con matriz de cartón.

- UNIDAD 3. a- Aguafuerte y aguatinta.  
b- Del diseño a la impresión  
c- Pequeño mostrario técnico  
d- Aguatinta con resina y con spray.  
e- Combinación de varias técnicas

#### METODOLOGIA:

El curso se desarrollará en clases de taller, donde se combine la teoría con la práctica. Cada tema visto será aplicado a un proyecto individual, donde el estudiante haga sus propias propuestas. Del proceso se debe llevar un registro escrito que le sirva como guía para la experimentación y para obtener sus conclusiones al final del curso. Además se debe cumplir con algunos horarios extra de taller, de acuerdo al desarrollo de los proyectos. El intercambio de opiniones y conocer el trabajo de otros grabadores también será un factor importante.

#### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

- 1- Los materiales y su manejo. Primer proyecto de punta seca sobre acrílico. (tres semanas)
- 2- El huecograbado o intaglio. Segundo proyecto con matriz de cartón. (tres semanas)
- 3- Aguafuerte y aguatinta. Segundo proyecto sobre placa de cobre al ácido. (cuatro semanas)
- 4- Combinación de varias técnicas. Dos proyectos sobre placa de cobre. (seis semanas)

#### EVALUACION

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Trabajo de taller | 40% |
| Reporte           | 10% |
| Proyectos         | 50% |

#### BIBLIOGRAFIA

John Dawson/ Grabado e impresión  
Ed. Blume. Madrid, 1982.

Terence Dalley/ Ilustración y Diseño.  
Ed. Blume. Madrid, 1981.