

Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Departamento de Filosofía Artes y Letras

Programa del curso AP1005  
Introducción a la escultura A

Lic. Herbert Zamora Rodríguez  
Requisitos Prueba de admisión del tramo de Artes Plásticas  
Primer ciclo 1999

I- Descripción del curso

Introducción a la escultura A tiene la finalidad de acercar al estudiante al uso de la tridimensión como un medio plástico expresivo.

El curso forma parte de un bloque que corresponde al primer año de carrera, luego de este bloque el estudiante podrá elegir en un segundo año, con más criterio, el énfasis que desee en el plan de estudios del bachillerato y licenciatura en Artes Plásticas.

Sin embargo el estudiante que desee continuar en la especialidad de escultura podrá encontrar en el curso las bases para desarrollar sus aptitudes en esta carrera.

II- Objetivos generales

Este curso le permitirá a los estudiantes:

- 1- Iniciarse en el quehacer escultórico.
- 2- Adquirir destrezas en el manejo del volumen.
- 3- Valorar la actividad escultórica como medio de expresión plástica.
- 4- Manejar una información básica para comprender la organización tridimensional.

III- Objetivos específicos

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- 1- Utilizar correctamente las herramientas de modelar.
- 2- Realizar trabajos tridimensionales utilizando creativamente el modelado en arcilla.
- 3- Utilizar creativamente la variedad de texturas que puede producir la arcilla.
- 4- Lograr un acabado final de la pieza.
- 5- Analizar una forma tridimensional utilizando un léxico escultórico adecuado.

IV- Contenidos

- 1- Las formas geométricas en la escultura.
- 2- El espacio positivo y negativo.
- 3- El volumen.
- 4- La masa.
- 5- El peso.
- 6- Los efectos de la luz.
- 7- La textura.
- 8- El contraste.
- 9- El modelado
- 10- El acabado en la escultura.



## V- Metodología

El estudiante individualmente realizará ejercicios prácticos de modelado, los cuales son sometidos a una crítica constructiva por parte del profesor y los estudiantes en los cuales se fomentará la capacidad autocrítica. Los modelos en arcilla serán pasados a otro material a través de un sistema de moldeo.

## VI- Actividades

### 1- La forma cerrada.

Por medio de la técnica del modelado en arcilla se elaborará autónoma que tienda a concentrarse en ella misma, se realizarán constantes revisiones de la forma escultórica cerrada, su estructura visual, los efectos de la luz y la textura de la superficie.

### 2- los espacios internos

Utilizando el modelado de la arcilla el estudiante realizará una forma escultórica con espacios internos, el ejercicio dará énfasis al desarrollo del espacio interno y su equilibrio con el volumen. La forma escultórica será trasladada a otro material a través del proceso de moldeo.

3- Al finalizar el curso el estudiante presentará un trabajo escrito sobre el análisis de una escultura y los componentes estructurales y conceptuales que devienen de su lectura, tratando de integrar las experiencias teórico prácticas del curso.

## VII- Evaluación

Se realizará una evaluación al final de cada ejercicio en el material definitivo de la pieza escultórica contemplando los recursos de montaje necesarios para su correcta presentación y contemplando el acabado de la forma.

Trabajo en clase	20%
Ejercicio 1	30%
Ejercicio 2	30%
Trabajo escrito	20%

## VIII-Bibliografía

### Bibliografía

Acha Juan. Arte y sociedad Latinoamericana.

Dorfles Gillo. Ultimas Tendencias del arte de hoy. Editorial Labor. Barcelona 1976

Midgley and Barry. Guía completa de escultura y cerámica. Editorial Blume. Barcelona . España 1984.

Ferrero Luis. La escultura en Costa Rica . Editorial Costa Rica.1979.

Ferrero Luis. Escultores Costarricenses. Editorial Costa Rica.1991

Read Herbert. Modern Sculpture. Editorial Thames and Hudson Nuw York 1994.