

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA -CARLOS MONGE ALFARO
DEP. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO AP- 1003
DIBUJO I

CICLO - II 1999
PROFESOR - LIC ESTEBAN COTO G
REQUISITOS - TALLER DE SELECCION
CREDITOS - 3
HORARIO - MARTES Y VIERNES 8:00 A 12:00

I - DESCRIPCIÓN:

El curso dibujo I AP-1003 tiene como requisito haber aprobado el taller de selección y es correquisito el Diseño I, sirviéndole como instrumento de comunicación gráfica y de desarrollo de habilidades manuales y perceptuales.

Este curso investiga los elementos básicos del dibujo artístico, como utilizar el formato correctamente, conocer la perspectiva, el método del visado, ejes y proporciones, estudiar el objeto y dibujar en contraposición a la simple copia, a partir de la construcción de estructuras básicas de la geometría.

OBJETIVO GENERAL:

Conocer la forma y el espacio a través del análisis estructural y perceptual, traduciendo con líneas su topología superficial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1- Representar la tridimensionalidad de los objetos utilizando los principios que rigen el lenguaje de la línea
- 2- Analizar la forma y el espacio y traducirlo estructuralmente.
- 3- Analizar y aplicar la composición en el dibujo.
- 4- Conocer las bases de la perspectiva y el isométrico.
- 5- Proyectar formas de distintos ángulos y puntos de vista.

CONTENIDOS:

1- Lectura del programa y su análisis, explicaciones generales del uso de instrumentos y materiales, horarios, funcionamiento del taller de dibujo.

2- Estructuras geométricas:

Estructuras geométricas, relaciones intrínsecas de las formas, ejes diagonales, mediatrices, tangentes etc.

Construcción de sólidos a través de sus estructuras portadoras.

Sólidos geométricos, generadores y contenedores de la forma.

El encajado bi y tridimensional.

La modificación de sólidos por :

- Cambios estructurales



- Transformación continua
- Adición
- Sustracción
- Cortes
- Intersecciones

3- Procedimientos:

Las páginas de estudio del investigador y del creativo
 Importancia de los procesos sinópticos para el aprendizaje
 Procesos constructivos tridimensionales y bidimensionales
 Visar y proporcionar

Procedimientos mas apropiados en el dibujo a mano alzada
 Movilidad del brazo, del antebrazo y la mano al dibujar

Elementos básicos de percepción:

- Jerarquía en la percepción de la forma
- Visión compleja o cotidiana
- Visión simple o abstracta
- Grados y niveles de información visual
- Escorzo de las líneas, planos y sólidos .

Medida visual de las proporciones alteradas por el escorzo.

4- Perspectiva:

- Breve historia (Recursos, películas, diapositivas, libros.)
- Elementos básicos de la perspectiva oblicua, ortogonal y aérea.
- Fundamentos teórico prácticos
- Construcción de sólidos
- Proyección ortogonal (isométrico)
- Perspectiva frontal básica

5- Percepción espacial por medio de la línea

- Efectos ópticos que afectan el uso de la línea en el dibujo natural
- Variaciones en la calidad de la línea y sus efectos ópticos y estéticos
- Topología superficial y su relación con la representación lineal
- Definiciones utilización de las líneas de contorno, de superficies y de aristas
- Calidad y expresión lineal

METODOLOGÍA :

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas para ser instrumento de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas visualmente. Los contenidos teóricos se presentan, en forma magistral con demostraciones practicas y por medio de análisis audio-visuales. Estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Estos ejercicios se desarrollan siguiendo los siguientes fundamentos: el boceto, la memoria, los instrumentos, el gesto, el espacio, el análisis formal y el genero a tratar, al desarrollar en el estudiante una actitud crítica y responsable con respecto a su aprendizaje, en el dominio de la representación visual de las formas.

El estudiante por su parte, debe aprender a utilizar estos fundamentos en sus páginas de estudio como sub ejercicios personales que se generan en la actividad de investigación. Esta metodología busca, poner el dibujo al servicio de la actividad.

EVALUACIÓN:

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numérica. La primera se da en la constante relación entre el profesor, el estudiante y su trabajo, a través de esta el alumno tendrá muy claro su nivel de rendimiento práctico y comprensión de los contenidos teóricos a lo largo del curso. La carpeta de trabajos realizados en la clase y en la casa es parte importante de esta evaluación por lo que se recomienda asistir a clases y cumplir con las tareas asignadas.

La evaluación numérica será la suma de:

| | | |
|-----------------------------------------------------|---------|-----|
| 1- Promedio de notas del trabajo en casa | | 20% |
| 2- Promedio de 3 exámenes, primer y segundo periodo | 10% c/u | 35% |
| 3- Promedio de 3 exámenes finales | 10% c/u | 35% |
| 4-Reportes | | 10% |

Primer periodo:

La representación tridimensional:

Diseño y representación de sólidos simples. Construcción por adición, sustracción, cortes e intersecciones .

Procedimientos mas apropiados en el dibujo a mano alzada

Las cualidades de la línea y sus efectos en la representación tridimensional.

Escorzo de las líneas, planos y sólidos. Medida visual de las proporciones alteradas por el escorzo.

La estructura geométrica, relaciones intrincas de las formas. Ejes diagonales, mediatrices, tangentes.

Isoterma y perspectiva

Construcción de sólidos simultáneamente en las tres vistas.

Como localizar puntos u objetos en el espacio utilizando relaciones ortogonales

. retículas tridimensionales

. Sólidos curvos, encajados y ejes de revolución

.Encajados y objetos industriales

Segundo periodo:

Diseño y representación de sólidos complejos. Construcción por transformación continua de la estructura y de las superficies

Los sólidos genéricos y sus infinitas variaciones

El plano y sus posibilidades de transformación

Representación sintética de los movimientos del plano

Encajado tridimensional de formas complejas industriales y naturales

El gesto de las formas en la síntesis geométrica

Estudios sintéticos con modelos y ambientes variados

Tercer periodo:

El dibujo lineal o de contornos. Interpretación de los movimientos de las superficies mediante el lenguaje propio de la línea

Las cualidades de la línea y sus efectos en la representación tridimensional
Lineas de superficie, de contorno y aristas.

Claves ópticas para la representación del movimiento de superficies y para la
representación apropiada a cada forma.

BIBLIOGRAFÍA:

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Herman Blume.
Madrid, España, 1984

Hogarth, Burne. El dibujo anatómico a su alcance E.d, Taschen 1996

Hayer, Colin. Guía completa de pintura y dibujo técnicas y materiales. E.d Blume,
España. 1985

Lupasco, Stefano. Nuevos aspectos del arte y de la ciencia . Madrid. E.d Guadarrama,
1968