

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"  
DEPTO. FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA  
INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE  
(AP-1009)

CICLO: II DE

PROFESORA: Leidy Riquelme Delgado

**JUSTIFICACION:**

Este curso pretende introducir al estudiante a un panorama general del desarrollo de la Historia del Arte, dándole énfasis a las artes plásticas.

**OBJETIVO GENERAL:**

- Proporcionar al estudiante elementos básicos de la evolución plástica de las obras de arte a través de la Historia del Arte.
- Reconocer la evolución plástica de las obras e introducirla en el contexto histórico.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Conocer el propósito de las obras de arte a través de la historia.
- El estudiante obtendrá criterios generales, que contribuirán a percibir la influencia de las sociedades sobre el arte.

**Unidades temáticas**

(Una semana por tema)

**I- Introducción al arte prehistórico**

- a- Lo mágico
- b- El paleolítico
- c- El neolítico

**II- Introducción al arte Precolombino**

- a- Mesoamérica
- b- Arquitectura monumental
- c- Principales figuras en la representación

**III- Introducción al arte antiguo**

- a- Mesopotamia
- b- Región del Mar Egeo (Micénico, cicládico y Minoico)
- c- Período geométrico
- d- Grecia

- e- Etruscos y Romanos
- f- Arte Paleocristiano

#### IV- Arte Medieval

- a- Arte paleocristiano
- b- Arte bizantino
- c- Arte románico
- d- Arte gótico

#### V- El Renacimiento Italiano

- a- Trecento: antecedentes
- b- Cuatrocento: Escuela Florentina y otras regiones
- c- Cincochento
- d- Escuela Veneciana
- e- El Manierismo

#### VI- El Renacimiento en Flandes, Holanda y Alemania (Siglo XV y XVI)

#### VII- El Arte Barroco

- a- Inicios del Barroco: S XVI
- b- Apogeo del Barroco S XVII (Escuela Italiana, Francesa, Española, Flamenca y Holandesa)
- c- Siglo XVII y Rococó Francés

#### VIII- Siglo XIX

- a- Neoclásico
- b- Romanticismo
- c- Realismo
- d- Impresionismo y post-impresionismo
- e- Modernismo

#### XI- Arte contemporáneo

- a- La abstracción y la figuración
  - expresionismo figurativo y abstracto
  - abstracción geométrica y abstracción lírica

#### METODOLOGIA:

- Lecciones magistrales
- Análisis de obras mediante recursos audiovisuales
- Proyección de películas
- Trabajos grupales

#### EVALUACION:

Exámenes cortos de lecturas complementarias	20 %
Examen parcial al finalizar V contenido	20 %
Examen parcial al finalizar el último contenido	20 %



BIBLIOGRAFIA:

Alcina, José. Las claves del Arte Precolombino. Arín. Barcelona, 1988.

Brom, Juan. Esbozo de Historia Universal. Editorial Grijalbo, México, 1973.

Clark, Kenneth. Civilización. Alianza Editorial, Barcelona. Tomos 1 y 2.

Gombrich, Ernst H. Historia del Arte. Alianza Editorial, 2da. de. español, 1980.

Janson, H. W. History of Art. Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, 9na. ed., New York, 1966.

Ramírez, Juan Antonio. Arte prehistórico y primitivo. Grupo ANAYA S.A. Madrid, 1989

zsm

Agosto 1999