

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP - 1023
INTRODUCCIÓN A LA XILOGRAFÍA

II CICLO 1999
PROFESOR. LIC. ESTEBAN COTO GÓMEZ
CRÉDITOS 1.0
HORARIO VIERNES DE 1.30 A 4.30

I - DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso AP-1023 Introducción a la xilografía , pretende enseñar el manejo de los diferentes instrumentos y técnicas de impresión en la realización del grabado en madera, además del desarrollo de la destreza manual para ejecutar la obra adecuadamente. Se estimula la creatividad individual, propia de toda expresión plástica, y la apreciación de la xilografía como medio de difusión colectiva donde las impresiones son grabados originales.

II OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar en el estudiante el interés por la técnica del grabado en madera distinguiéndolo de otros tipos de grabado, usando un lenguaje técnico que le permita emitir juicios y opiniones críticas con fundamento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:
Realizar y controlar los pasos necesarios para elaborar un grabado en madera.
Utilizar y aplicar las herramientas y materiales con la técnica adecuada para obtener los valores tonales requeridos, el blanco, el negro y los grises.

III CONTENIDOS:

- 1- Programa y análisis del mismo, explicaciones generales acerca de instrumentos, herramientas y materiales, horarios, mecánica de trabajo en el taller de xilografía.
- 2 - Teoría de la xilografía.
 - a- Historia de la xilografía
 - b - Materiales y técnicas
 - c - Técnicas de impresión
 - d - Otros procesos de impresión
 - e- Análisis de diversos grabados

PRACTICAS DEL GRABADO EN MADERA:

- a - Grabado en blanco y negro
- b - Grabado en medios tonos por medio de la trama
- c - Grabado con medios tonos por reducción

d - Edición de cinco grabados con el bloque de madera de uno de los proyectos anteriores.

IV - METODOLOGÍA :

Se analizarán conceptos que serán aplicados en la práctica del grabado realizados en horas lectivas y extra clase, cuando sea necesario.

Se realizarán visitas a exposiciones a distintas muestras de grabado. Se comentará constantemente el trabajo del estudiante para que realice las correcciones pertinentes.

V - ACTIVIDADES:

Proyecto 1

Un grabado donde predomine el blanco y el negro sin medios tonos.

Proyecto 2

Un grabado en el que aparezcan diferentes valores de gris, logrado con diferentes tramas.

Proyecto 3

Un grabado en el que se empleara la técnica de reducción de la plancha de madera para obtener dos grises diferentes, además del blanco y el negro.

Proyecto 4

Experimentación con diferentes métodos de impresión y materiales.

Proyecto 5

Realizar una edición de cinco ejemplares con el bloque de madera del proyecto N°3 o N°4, en blanco y negro.

VI - EVALUACIÓN:

Cada proyecto será evaluado individualmente, antes de iniciar el siguiente. Se le asignará una nota en la que se tomara en cuenta:

1- Bocetos

2 - Proyecto en tinta china completamente resuelto en el papel.

3 - Traslado a la madera.

4 - Grabado

5 - Pruebas de impresión

6 - Impresión final

7 - Enmarcado

La participación en clase contemplará el cumplimiento con los materiales, labor constante y presentación del trabajo.

Las asignaciones consistirán en trabajos relacionados con los proyectos como elaboración de bocetos que hagan rápida la ejecución en horas lectivas así como trabajos de investigación, análisis de visitas a exposiciones o temas relacionados con el grabado. Los trabajos se presentarán para la evaluación debidamente enmarcados y en una carpeta. No se permitirá más de tres ausencias debidamente justificadas, por enfermedad, por medio de un dictamen médico.

Proyecto - 1	15%
Proyecto - 2	15%
Proyecto - 3	15%
Proyecto - 4	15%
Proyecto - 5	25%
Tareas, reportes	15%

VII - MATERIALES:

Juego de gubias	Pliego de papel transparente
Cuchillas exacto	Cuchara de metal grande
Tinta china negra	Aguarras
Pincel N° 1 punta fina	Trapos
Tabla de pochote o cedro	Directorio telefónico viejo
Regla o escuadra	Prensas de ropa
Tempera blanca	Cinta adhesiva
Bolsa de papel periódico tamaño carta	Papel carbón
Periódicos viejos	Jabón de mano
Lija fina	Papel para impresión final

VIII- BIBLIOGRAFÍA:

Amighetti, Francisco. Francisco en Costa Rica Editorial Costa Rica. 1980

Dawson, John Grabado e Impresión Ediciones H.Blume, Madrid, España. 1982

Busset, Maurice. La Técnica Moderna del Grabado en Madera Librería Hachette S.A Argentina, 1951

Ivius Jr., W. M. Imagen Impresa y Conocimiento Editorial, Gustavo Gili, S.A España