

Programa del curso AP1005
Introducción a la escultura A

Lic. Herbert Zamora Rodríguez

Requisitos Prueba de admisión del tramo de Artes Plásticas

Primer ciclo 2000

I- Descripción del curso

Introducción a la escultura A tiene la finalidad de acercar al estudiante al uso de la tridimensión como un medio plástico expresivo en el cual los estudiantes aprenden a desarrollar ideas y conceptos mediante el estudio de espacio y forma tridimensional. Los estudiantes pueden explorar las técnicas, materias, y métodos.

El progreso de estudiante se logra mediante la participación activa en el taller, las demostraciones prácticas, lecturas y discusiones críticas sobre sus propias obras.

El curso forma parte de un bloque que corresponde al primer año de carrera, luego de este bloque el estudiante podrá elegir en un segundo año, con más criterio, el énfasis que desee en el plan de estudios del bachillerato y licenciatura en Artes Plásticas.

Sin embargo el estudiante que desea continuar en la especialidad de escultura podrá encontrar en el curso las bases para desarrollar sus aptitudes en esta carrera.

II- Objetivos generales

Este curso le permitirá a los estudiantes:

- 1- Iniciarse en el quehacer escultórico.
- 2- Adquirir destrezas en el manejo del volumen.
- 3- Valorar la actividad escultórica como medio de expresión plástica.
- 4- Manejar una información básica para comprender la organización tridimensional.

III- Objetivos específicos

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- 1- Utilizar correctamente las herramientas de modelar.
- 2- Realizar trabajos tridimensionales utilizando creativamente el modelado en arcilla.
- 3- Utilizar creativamente la variedad de texturas que puede producir la arcilla.
- 4- Lograr un acabado final de la pieza.
- 5- Analizar una forma tridimensional utilizando un léxico escultórico adecuado.

IV- Contenidos

- 1- Las formas geométricas en la escultura.
- 2- El espacio positivo y negativo.
- 3- El volumen.
- 4- La masa.
- 5- El peso.
- 6- Los efectos de la luz.
- 7- La textura.
- 8- El contraste.

- 9- El modelado
- 10- El acabado en la escultura.

V- Metodología

El estudiante individualmente realizará ejercicios prácticos de modelado, los cuales son sometidos a una crítica constructiva por parte del profesor y los estudiantes en los cuales se fomentará la capacidad autocrítica. Los modelos en arcilla serán pasados a otro material a través de un sistema de moldes.

VI- Actividades

1- La forma cerrada.

Por medio de la técnica del modelado en arcilla se elaborará autónoma que tienda a concentrarse en ella misma, se realizarán constantes revisiones de la forma escultórica cerrada, su estructura visual, los efectos de la luz y la textura de la superficie.

2- Los espacios internos

Utilizando el modelado de la arcilla el estudiante realizará una forma escultórica con espacios internos, el ejercicio dará énfasis al desarrollo del espacio interno y su equilibrio con el volumen. La forma escultórica será trasladada a otro material a través del proceso de moldeado.

3- Al finalizar el curso el estudiante presentará un trabajo escrito sobre el análisis de una escultura y los componentes estructurales y conceptuales que devienen de su lectura, tratando de integrar las experiencias teórico prácticas del curso.

VII- Evaluación

Se realizará una evaluación al final de cada ejercicio en el material definitivo de la pieza escultórica contemplando los recursos de montaje necesarios para su correcta presentación y contemplando el acabado de la forma.

Trabajo en clase 20%

Ejercicio 1 30%

Ejercicio 2 30%

Trabajo escrito 20%

VIII-Bibliografía

Bibliografía

Acha Juan. Arte y sociedad Latinoamericana.

Dorfles Gillo. Últimas Tendencias del arte de hoy. Editorial Labor. Barcelona 1976

Midgley and Barry. Guía completa de escultura y cerámica. Editorial Blume. Barcelona . España 1984.

Ferrero Luis. La escultura en Costa Rica . Editorial Costa Rica.1979.

Ferrero Luis. Escultores Costarricenses. Editorial Costa Rica.1991

Read Herbert. Modern Sculpture. Editorial Thames and Hudson Nuw York 1994.

Metodología

El curso se desarrollará mediante la exposición teórica del profesor antes de cada ejercicio. Los ejercicios serán elaborados semanalmente durante el tiempo lectivo, y serán sometidos al análisis y a la crítica del grupo al inicio de cada sesión.

Evaluación

30% Ejercicios prácticos

10% Tareas

20% Trabajo en clase

40% Presentación final

Nota: Los trabajos se realizarán individualmente, estos serán realizados en clase. no se admitirán trabajos sin la supervisión del profesor, por lo tanto, la permanencia en la clase es absolutamente necesaria.

Bibliografía

Arnheim Rudolf. *El Poder del Centro. Estudio para la composición en las Artes visuales*. Editorial Alianza Forma.

De Sausmarez Maurice. *Diseño Básico*. Editorial Gili. Barcelona 1995.

Dondis D.A. *La Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Editorial Gili. Barcelona 1997

Fabris Germani. *Fundamentos del proyecto gráfico*. Editorial Don Bosco. Barcelona España 1973.

Hernandez Franklin. *Estética artificial*. Editorial Mithoz .San José. Costa Rica .1998

Kandinsky Vasili. *Punto y línea sobre el plano*. Editorial Labor. Barcelona. España. 1988.

Llovet Jordi. *Ideología y metodología del diseño*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona .España 1981

Marcolli Attilio. *Teoría del Campo I* . Editorial Xarait. Madrid España 1978.

Marcolli Attilio. *Teoría del Campo II*. Editorial Xarait. Madrid España 1978.

Munari Bruno. *Como nacen los objetos*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona España 1989

Munari Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Editorial Gustavo Gili . Barcelona España 1987.

Porter Ton. *Color Ambiental y sus Aplicaciones en Arquitectura*. Editorial Trillas. 1968

Scott Robert. *Fundamentos del diseño*. Editorial Blume Barcelona. España 1976

Wong Wicius. *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensionales* Editorial Gustavo Gili Barcelona España 1989.

Wong Wicius. *Principios del diseño en color*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona España. 1968