

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
SEDE DE OCCIDENTE  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS



## PROGRAMA

CURSO: Introducción a la Pintura B  
CÓDIGO: AP-1008  
CREDITOS: 1  
CICLO: II- 2000  
PROFESORA: Roxana Salazar Bonilla

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso introducirá al estudiante al mundo del color, buscando la resolución a la organicidad bidimensional, mediante ejercicios motivacionales, que se enfatizarán en la sensibilización de cada participantes y en la solución final de proyectos personales y grupales.

Se trabajará con lectura, música, danza y otros recursos artísticos como estímulo previo para la creación plástica y como impulso vital, natural, como composición orgánica y eficaz de tensiones para una sonoridad total según circunstancias espacio- temporales.

### BASES PREVIAS:

Haber aprobado el curso AP-1007, Introducción Pintura A.

### OBJETIVOS GENERALES:

1. Mediante ejercicios sensoriales el estudiante tendrá un acercamiento humanístico a la pintura y adquirirá conocimientos formales y conceptuales.

### UNIDADES TEMATICAS:

1. La sensibilización.
2. Técnicas pictóricas: témpera, acuarela, óleo, resina, pastel, y collage.
3. Mural

## RECURSOS:

### Materiales básicos:

- 1 huevera blanca o plato
- 2 recipientes grandes con boca ancha
- 1 esponja
- 1 trapo grande de algodón o paño
- 1 lápiz 2B
- 1 pincel de acuarela plano N° 12, 14, 6 16
- 1 pincel redondo de óleo N° 12, 14, 6 16
- 10 pliegos de papel acuarela
- ocre en polvo (variedad de colores)
- pigmentos vegetales
- 1 tarro de goma blanca
- ¼ de K. de óxido de zinc
- aceite de linaza, catalizador, resina líquida, manta
- 3 bastidores de 40 x 60 cm.
- papel Kraft, carboncillos, cartones, papel periódico

### ESTRATEGIA METODOLOGICA:

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado y que el estudiante encuentre el estímulo necesario en el desarrollo de su creatividad.

El estudiante deberá de realizar prácticas de las diferentes técnicas y ejercicios de color, con un previo estímulo de ejercicios de sensibilización, que serán acompañados de lecturas, piezas musicales, visitas a exposiciones u otros recursos que estimulen la creatividad de los participantes.

El estudiante tendrá la libertad de escoger su técnica y de transmitir en la obra su idea.

### EVALUACION:

1. 30% Asignaciones
2. 40% Trabajo de mural
3. 30% Presentación final de los trabajos

## DESGLOSE DE LA EVALUACION:

1. Basado en el ejercicio realizado en el taller, el profesor asignará un trabajo similar basado en las correcciones realizadas en clase.

2. Se realizará un trabajo mural en el anfiteatro que está junto a la Sección de Artes Plásticas aquí estará comprendido la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo y a sí mismo. Además el resultado de la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase.

3. Para la evaluación final de los trabajos, se evaluará el resultado final de los mismos.

Los trabajos realizados durante el curso se presentarán al finalizar éste, de la siguiente manera:

- a. Las acuarelas, témperas, pasteles y trabajos realizados en papel se enmarcarán con cartulina o cartón de presentación blancos.
- b. Los soportes de cartón, con bastidor o de un material más duro se enmarcarán con una venilla de madera, encerrada o pulida, de forma impecable.

## UNIDADES TEMÁTICAS:

### I. Sensibilización ( Durante todo el curso )

Objetivo: El estudiante mediante ejercicios sensoriales tendrá una mayor disposición para la creación, y será consciente de la importancia de este estímulo para la labor creativa y además le permitirá aplicarlo tanto en sus apreciaciones como en sus trabajos.

Actividades: Asignación de lecturas que complementen el tema y enriquezcan los contenidos del curso.

Ejercicios de sensibilización donde el estudiante armonizará con la naturaleza y el entorno.

Visitas a exposiciones en galerías y museos

Análisis de la profesora y los estudiantes de los trabajos realizados.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978). El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997). Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid, España.
3. Borges, Jorge Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed. Alianza Editorial, S.A., Madrid.
4. Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropol, Buenos Aires, Argentina.
5. Castro, Manuel R (1995). El arte concepto y función. Ed. Alma Mater. San José, Costa Rica.
6. Gauthier, Guy (1996). 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
7. Gwynn, K (1985). Pintar a la acuarela. Ed. Blume, España.
8. Gromling, Alexandra (1998). Master of italian art. Alemania
9. Hayes, C (1985). Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume, España.
10. Kandinsky, W . De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España
11. Malens,F (1984). Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
12. Pino, G (1984). Las artes plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.
13. R.J Clot (1981). La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
14. Saxton, C (1981). Curso de arte. Ed. Blume, España.
15. Stevens, John O (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro Vientos, 2da ed., Chile.

## II. Técnicas pictóricas ( Duración 8 semanas )

Objetivo: El estudiante aprenderá a aplicar el color por medio de al menos tres técnicas pictóricas.

Contenido: La témpera, la acuarela, el  leo y el acrílico, la resina, el pastel, etc.

Actividades: Se realizarán al menos 6 proyectos con tres técnicas pictóricas diferentes y se aplicará lo visto en la teoría del color. Se realizarán ejercicios de visualizaciones con el objetivo de estimular la temática de los trabajos.  
Se harán visitas a exposiciones de interés.

## II. Mural ( Duración 6 semanas )

Objetivo: Se terminar  el mural del anfiteatro contiguo a la Sección de Artes Plásticas, para lo cual los estudiantes buscarán material de desecho (cerámica) y el cemento para su ejecución.

Contenido: Reseña de la pintura mural, diapositivas de la Capilla Sixtina y del muralismo mexicano

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

1. Lectura del programa y lectura complementaria (I semana)
2. Ejercicios de sensibilización con música (II semana)
3. Ejercicios demostrativos de lo anterior (II y IV semanas)
4. Curso con la profesora española Dra. Isabel Rueda. (V y VI semanas )
5. Ejercicio de sensibilización en un río (VII semana)
6. 15 trabajos en tres técnicas diferentes ( VIII, IX y X semanas)
7. Trabajo de mural. ( XI, ... XVI semanas )
8. Evaluación final. Semana estipulada según el calendario universitario

Nota: Cada semana el estudiante realizará en la casa un ejercicio con una técnica rápida para llevar y comentar en la lección siguiente.